



YOĞUNLUK

Kuruluş & Ekip

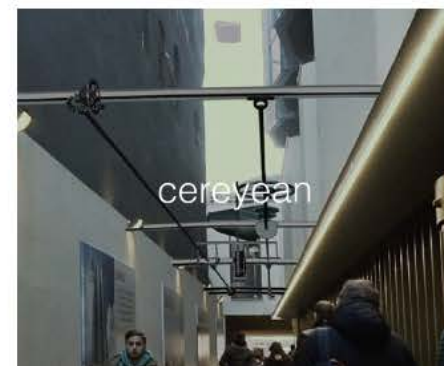
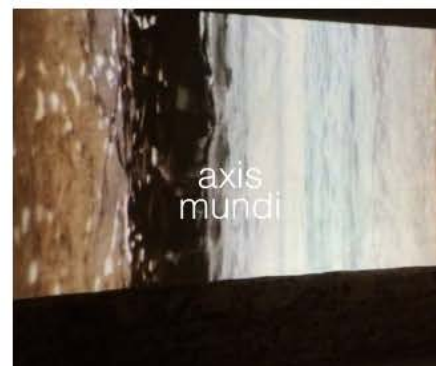
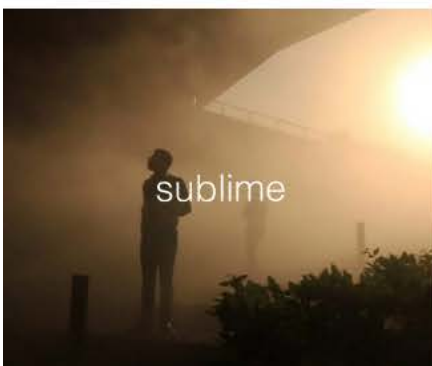
Yo ğ u n l u k ,

2013 yılında İsmail Eğler, Nil Aynalı, Elif Tekir, Nezih Vargeloğlu tarafından kurulmuş, geçen zaman içerisinde pek çok kişi aktif olarak dahil olmuştur.

Güncel olarak İsmail Eğler, Gamze Arlı, Pasin Kadioğlu tarafından yürütülmektedir.

YOĞUNLUK

İşler



YOĞUNLUK

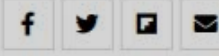
Basın & Yayın

Arayüz: Yoğunluk'un bir iç-dış alegorisi

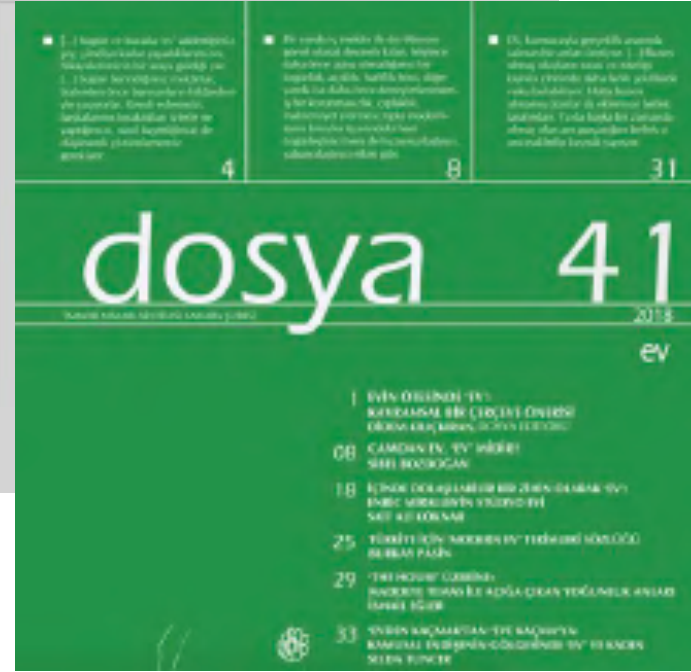
İstanbul merkezli sanatçı topluluğu Yoğunluk'un mekâna özgü yerleştirmesi "Arayüz" 28 Ocak tarihine kadar Bilsart'ta deneyimlenebilir.



İpek Yeğinsü 20 Ocak 2023



Yoğunluk, Arayüz yerleştirmesinden görünüm.



Mekânda "yoğunluk"

YOĞUNLUK İNİSİYATİFİ İSMAİL EĞLER, NİL AYNALI EĞLER VE ELİF TEKİR TARAFINDAN 2019 YILINDA KURULDU. 2022'DE İSTANBUL İSMALİNDE YAPTIKLARI "THE HOUSE" ENSTALASYONUNUN 2020'DA İTO MİMARLIH FAKÜLTESİNDE YERİNDİRİ "ATHOSFERLER" SERİSİNİN ARAKLARINDA BULUNDUĞU ÇALIŞMALARLA DİKKAT ÇEKMEYE DEVAM EDİYOR. SANAT ETİKİNLİĞİNİN MEKÂN İLE İLİŞKİNİ ÖZETLERNE ÇIKARILAN YOĞUNLUKUN BAZI KAVRAMLAR ÜZERİNE DÖĞÜNCİLERİNİ İSMAİL EĞLER KALEME ALDI. ARKAPLANI VE YATKINLARI HAKKINDA BİLGİLENDİRİLDİ.

İSMAİL EĞLER

Fotoğrafçı, Yayıncı, Kuratör

Görüş

Yoğunluk'un en önemli özelliği, her birinin farklı bir mesleki donanımı ve arka planı var. Bu birliktelik nasıl kuruldu ve hangi değerler etrafında şekillendi? Nil Aynalı Eğler: Bu birliktelik İsmail'in öncülüğünde ve onun sanatla olan hikayesinin bir parçası olarak kuruldu diyebiliriz. İsmail, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde İnteraktif Medya Tasarımı Bölümü'nde okumuş fakat Graz'daki yüksek lisans eğitimi sırasında sanatsal üretime daha yakın olduğunu keşfediyor, orada ilk kişisel sergisini açıyor ve daha sonra "artist-in-residence" programlarına katılmaya başlıyor. En son katıldığı programdan İstanbul'da da böyle bir program başlatma niyetiyle dönüyor. Bizi de bu fikri

Görüşme Konuları

Görüşme konuları, her birinin farklı bir mesleki donanımı ve arka planı var. Bu birliktelik nasıl kuruldu ve hangi değerler etrafında şekillendi? Nil Aynalı Eğler: Bu birliktelik İsmail'in öncülüğünde ve onun sanatla olan hikayesinin bir parçası olarak kuruldu diyebiliriz. İsmail, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde İnteraktif Medya Tasarımı Bölümü'nde okumuş fakat Graz'daki yüksek lisans eğitimi sırasında sanatsal üretime daha yakın olduğunu keşfediyor, orada ilk kişisel sergisini açıyor ve daha sonra "artist-in-residence" programlarına katılmaya başlıyor. En son katıldığı programdan İstanbul'da da böyle bir program başlatma niyetiyle dönüyor. Bizi de bu fikri

XXI

GÖRÜŞ, SÖYLEŞİ

21.02.2019



Mekanı Kavrama Pratikleri

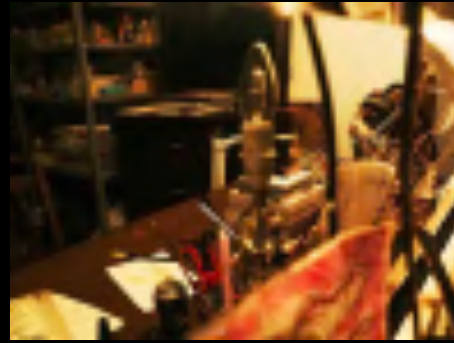
Yoğunluk ekibi kurucuları Elif Tekir, İsmail Eğler ve Nil Aynalı Eğler ile mekanla farklı biçimlerde ilişki kurmaya dair izledikleri yolları ve yaklaşımlarını konuştuk.

Ezgi Tezcan: Yoğunluk disiplinlerarası bir oluşum. Her birinizin farklı bir mesleki donanımı ve arka planı var. Bu birliktelik nasıl kuruldu ve hangi değerler etrafında şekillendi? Nil Aynalı Eğler: Bu birliktelik İsmail'in öncülüğünde ve onun sanatla olan hikayesinin bir parçası olarak kuruldu diyebiliriz. İsmail, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde İnteraktif Medya Tasarımı Bölümü'nde okumuş fakat Graz'daki yüksek lisans eğitimi sırasında sanatsal üretime daha yakın olduğunu keşfediyor, orada ilk kişisel sergisini açıyor ve daha sonra "artist-in-residence" programlarına katılmaya başlıyor. En son katıldığı programdan İstanbul'da da böyle bir program başlatma niyetiyle dönüyor. Bizi de bu fikri



YOĞUNLUK

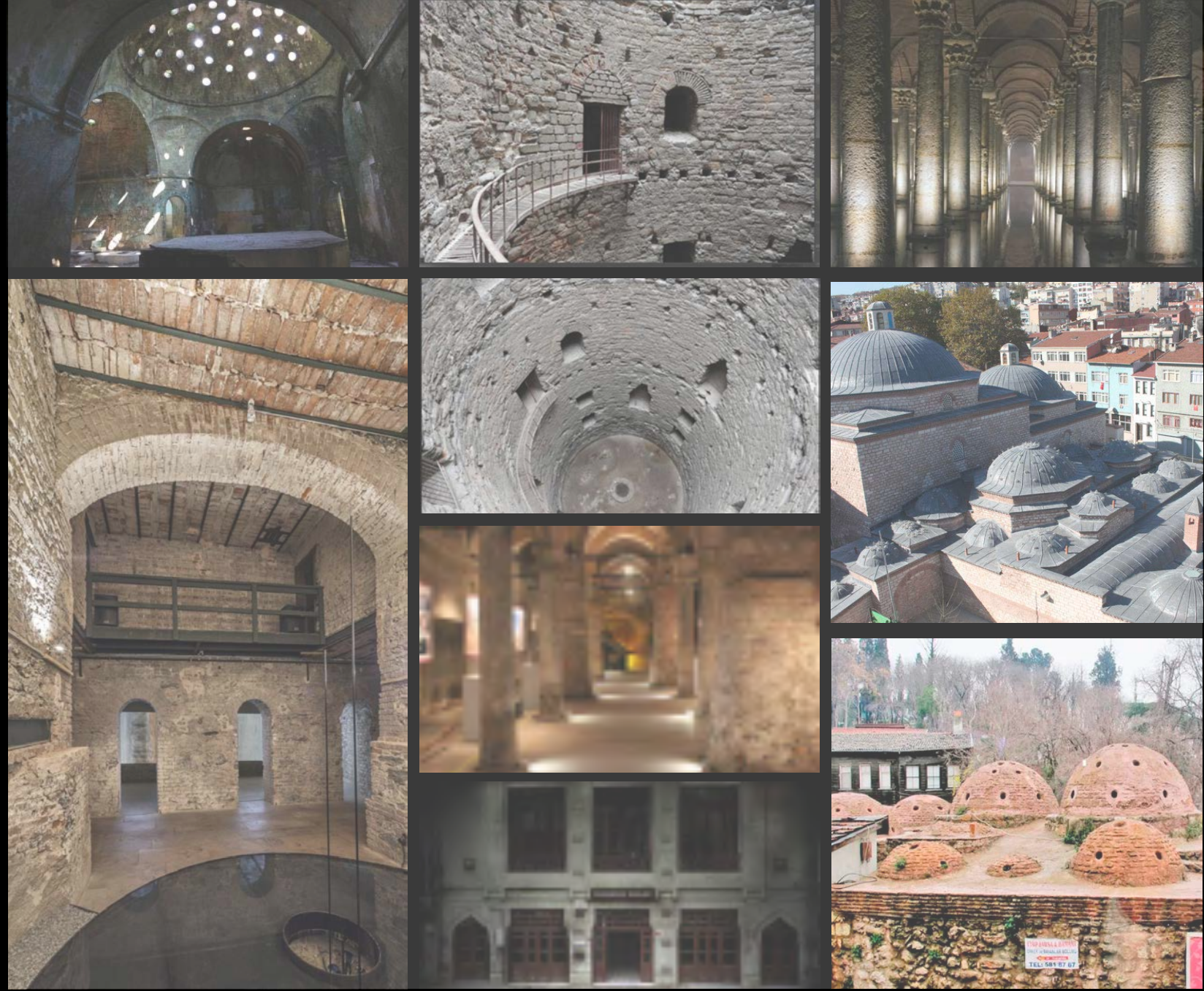
Atölye



YOĞUNLUK

Hakkında

İnisiyatifin temel motivasyonu, özgün nitelikleri olan mekanları araştırmak ve bu mekanlara özgü sanat işlerinin üretilmesini sağlayarak güncel sanatın mekansal deneyim ile iç içe geçtiği sergiler düzenlemektir.



YOĞUNLUK

Hakkında

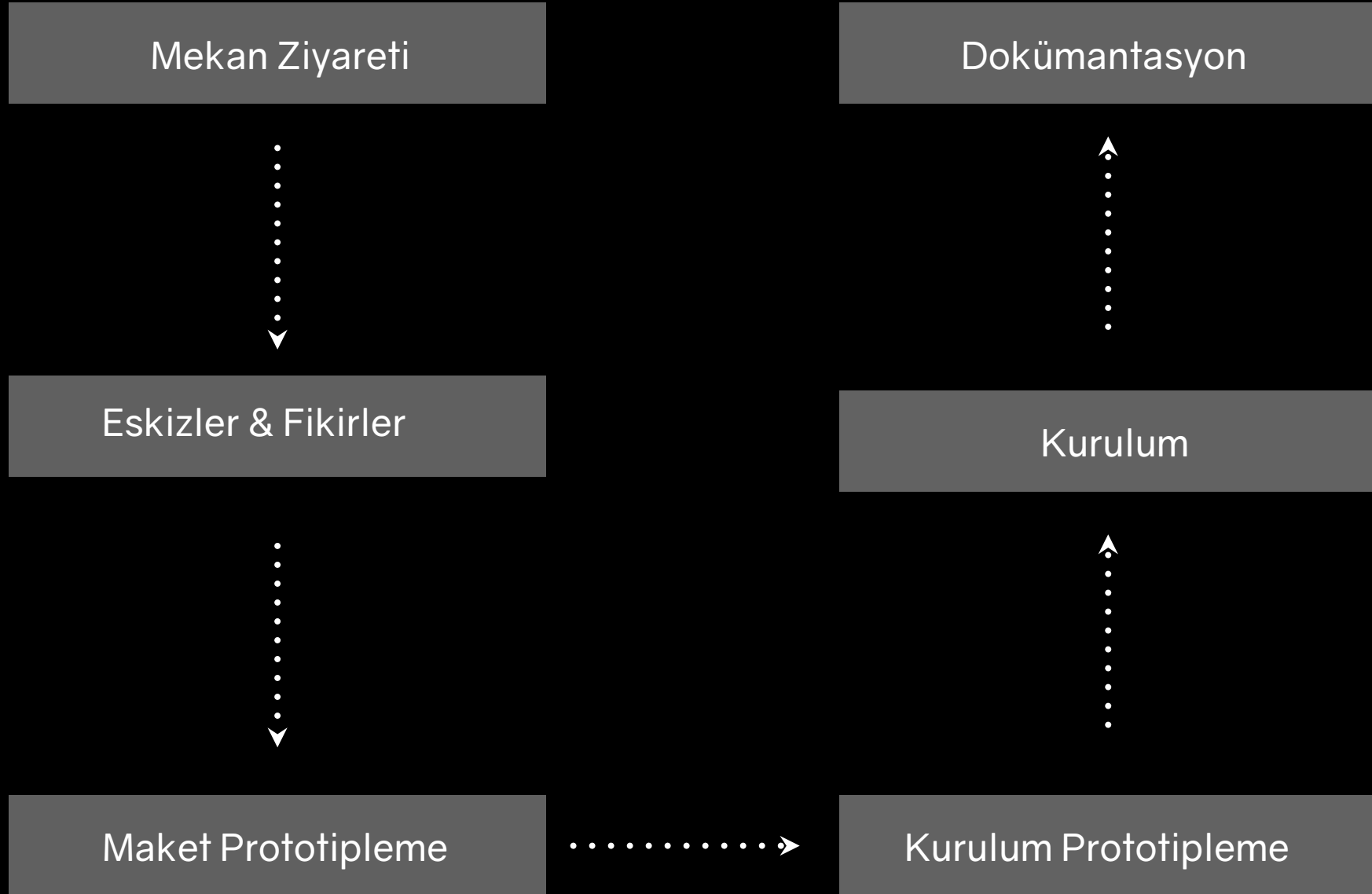
Mekanı eserden bağımsız bir konteyner olarak görmeyip, Sanat eserinin kurucu bir elemanı olarak ele alır

Bunu yaparken ses, ışık, sis gibi malzemeler kullanarak mekanda ziyaretçiye zaman ekseninde bir deneyim yaşatmayı amaçlar.

Bu elemanlar zaman içerisine açılırken mekanı yeniden tanımlarlar.

YOĞUNLUK

Hakkında



YOĞUNLUK

Deneyim Tasarımı

Yoğunluk spesifik mekanlarda çalışır. Her iş mekanının nitelikleri ve potansiyelleri üzerinden şekillenir. Dolayısıyla deneyim de mekandan mekana değişir.

İşler, ziyaretçiyi dört tarafından kapsar. Kamera ile bu ifade edilmek istendiğinde sadece tek bir fraksiyon görünür hale gelir. Deneyimi kapsamaz, deneyim hakkında ancak fikir verebilir.

YOĞUNLUK

Temsil

Bir şeyi temsil etmeye kalktığınızda o varlığın ancak bir yönünü gösterebilirsiniz.
Yoğunluk'un işleri kolay kolay temsil edilemez.
Deneyimler hiçbir şekilde indirgenemez ve tarif edilemez bir yoğunluk alanı oluşur.
Arda kalan sergi görselleri değil, kişilerin hafızalarında oluşan yeni mekânlardır.
Serginin imajlarına artık bakılmaz, çünkü zaten doğası gereği eksiktir

Yoğunluk mekânın varlığı ile ilişki kurarak onun potansiyel niteliklerini çeşitli biçimlerde açığa çıkaracak kurgular üzerine yoğunlaşır. Bunu yaparken ses, ışık, sis gibi unsurları, imaj içermeyen veya imajlaşmaya direnecek şekilde kurgulamayı tercih eder.

Bu tavır, aynı zamanda maddi olan ile yoğun bir ilişki kurulmasını sağlar ve bize dünyayı algılamayı unuttuğumuz haliyle yeniden hatırlatır.

Algılama sadece gözde değil, bütün bedende ve beden ile sınırlanamayanda gerçekleşir. Ziyaretçinin sadece gözüne değil onu insan yapan tüm duyularına hitap eden bir kurgu ortaya çıkar.

YOĞUNLUK

Deneyim Tasarımı - Karanlık

Az ışıklı ortamlarda, ya da ışığın tamamen dışarıda bırakılması ve belirli zamanlarda kontrollü olarak verilmesi üzerine kurgulanmıştır. Görme ediminin indirgenmesi, diğer duyuların algısını güçlendirir. Bu da algıların açılıp duyuların daha keskinleştirilmesine olanak sağlar. Ziyaretçi, karanlıkta gördüğü imgeleri kendi imgelemindekilerle eşleştirmeye çalışır. Gördüklerini belki de hafızasındaki bir şeylere bağlamayı dener.

YOĞUNLUK

Deneyim Tasarımı - Karanlık



Görme ediminin aza indirilmesi, mekânı oluşturan tüm unsurlara açılmak için bir yöntemdir. Mekân ile ilgili 'görünmeyen' nitelikler daha fazla hissedilir hale gelir. Işık alındığında mekânın gerçekten 'görünmeye' başladığı söylenebilir.

YOĞUNLUK

Deneyim Tasarımı - Işık

Belli zamanlarda mekanın belli noktalarına düşürülen
ışık ile mekanın farklı özellikleri deneyimlenir.





YOĞUNLUK

Deneyim Tasarımı - ses

Seçilen mekanın akustiği kullanılır Ekipmanların ve ziyaretçilerin sesleri mekana bir katman daha ekler.

Mekanda ekipmanların sesleri kaydedilerek mekana çoklanarak geri verilir.



ARAYÜZ



Arayüz: Yoğunluk tan bir iç- dış alegorisi

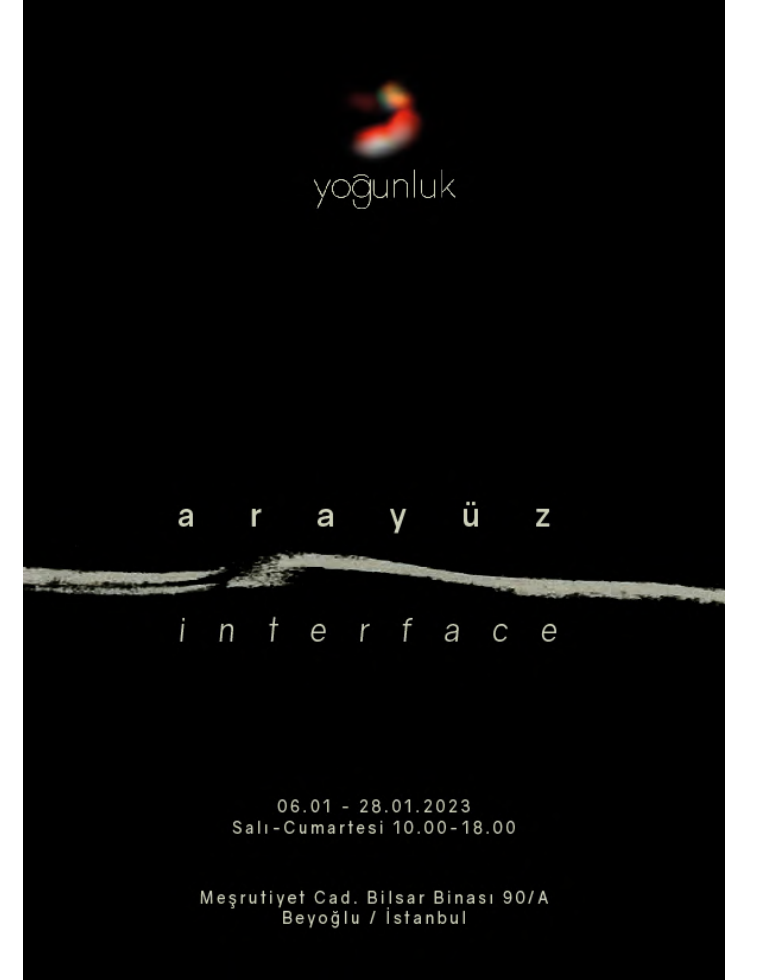
İstanbul merkezli sanatçı topluluğu Yoğunluk'un mekâna özgü yerleştirmesi "Arayüz" 28 Ocak tarihine kadar Bilsart'ta deneyimlenebilir.



İpek Yeğinsü 20 Ocak 2023

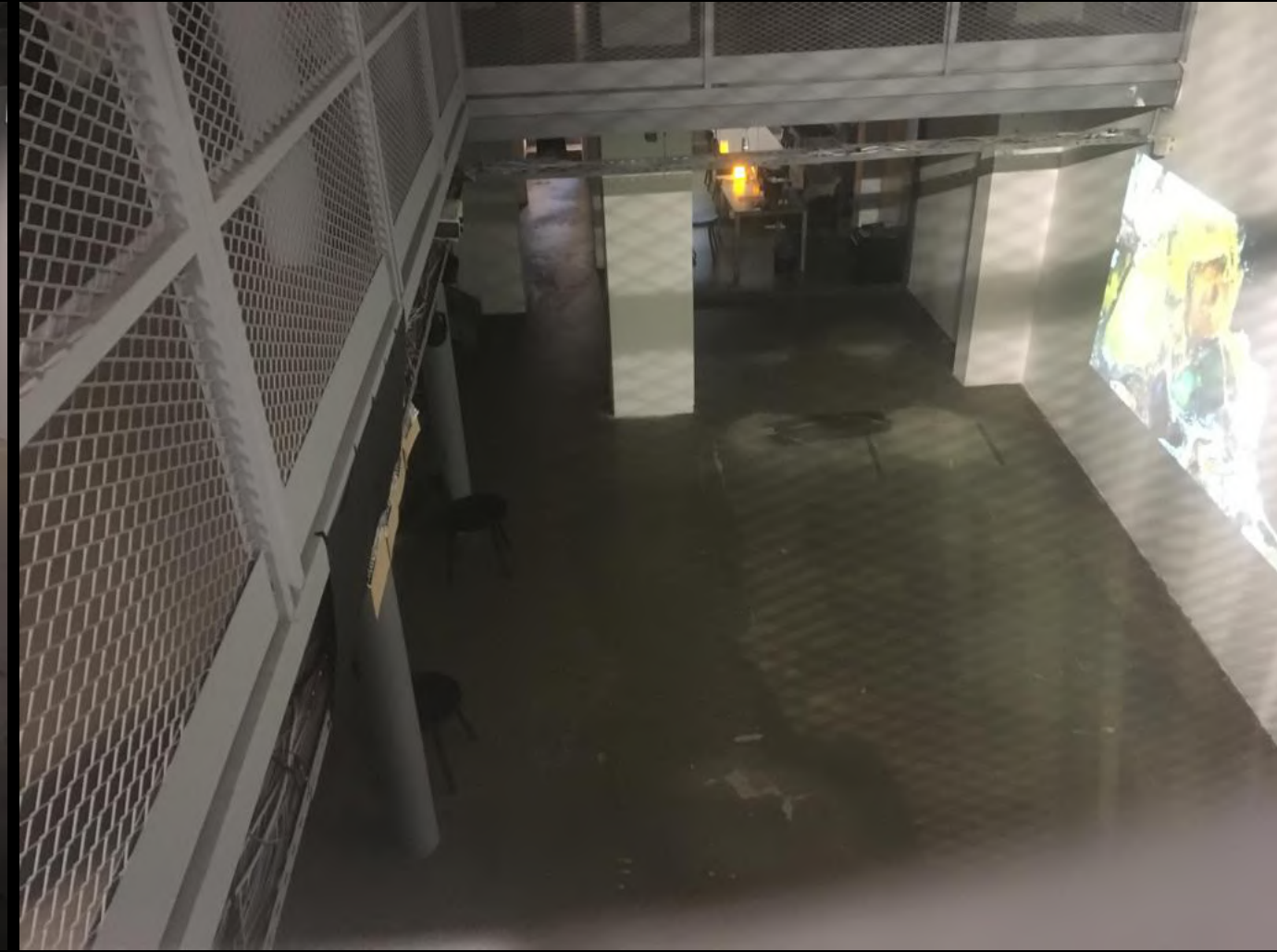


Yoğunluk, Arayüz yerleştirmesinden görünüm.



ARAYÜZ

Mekana bakış



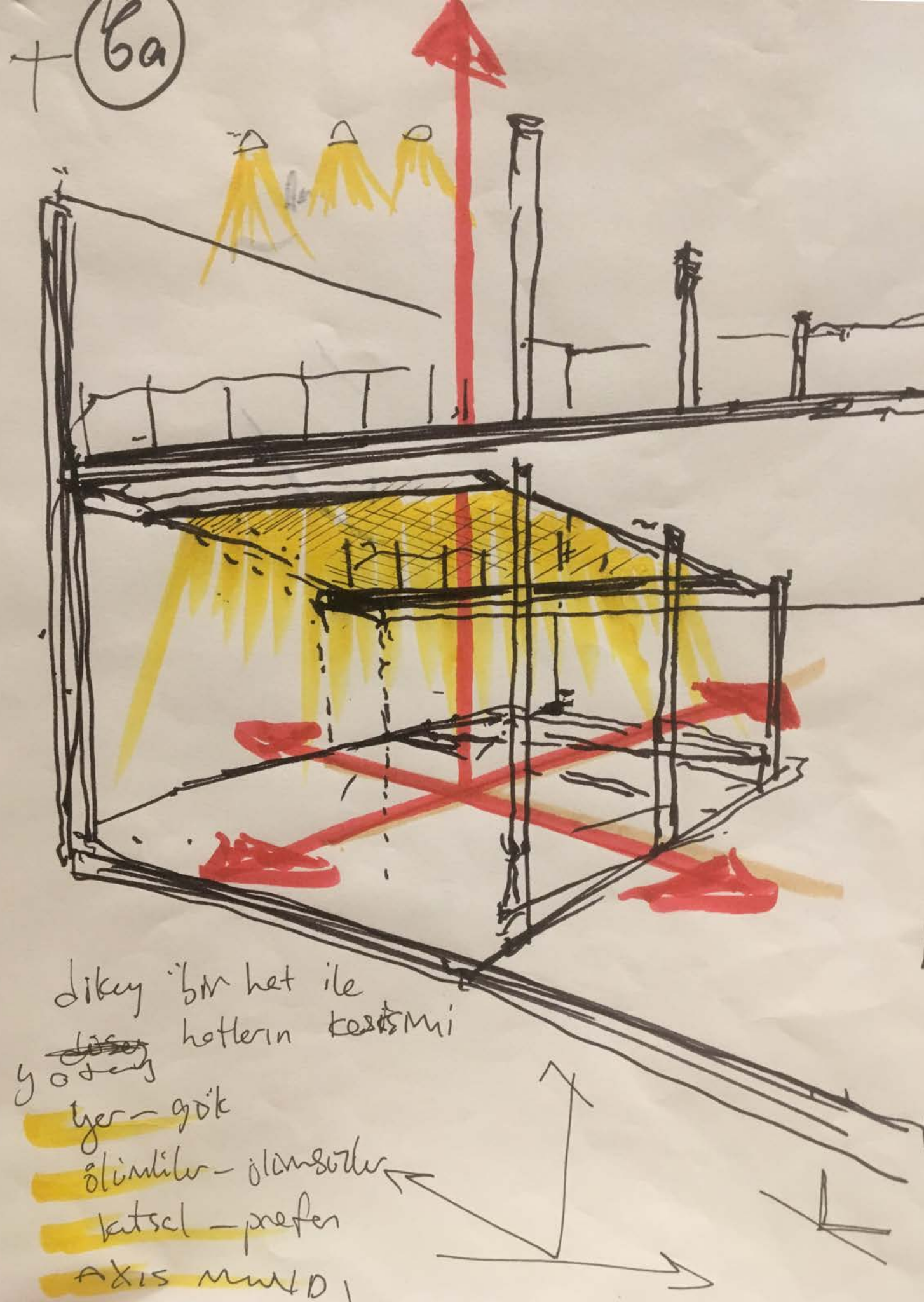
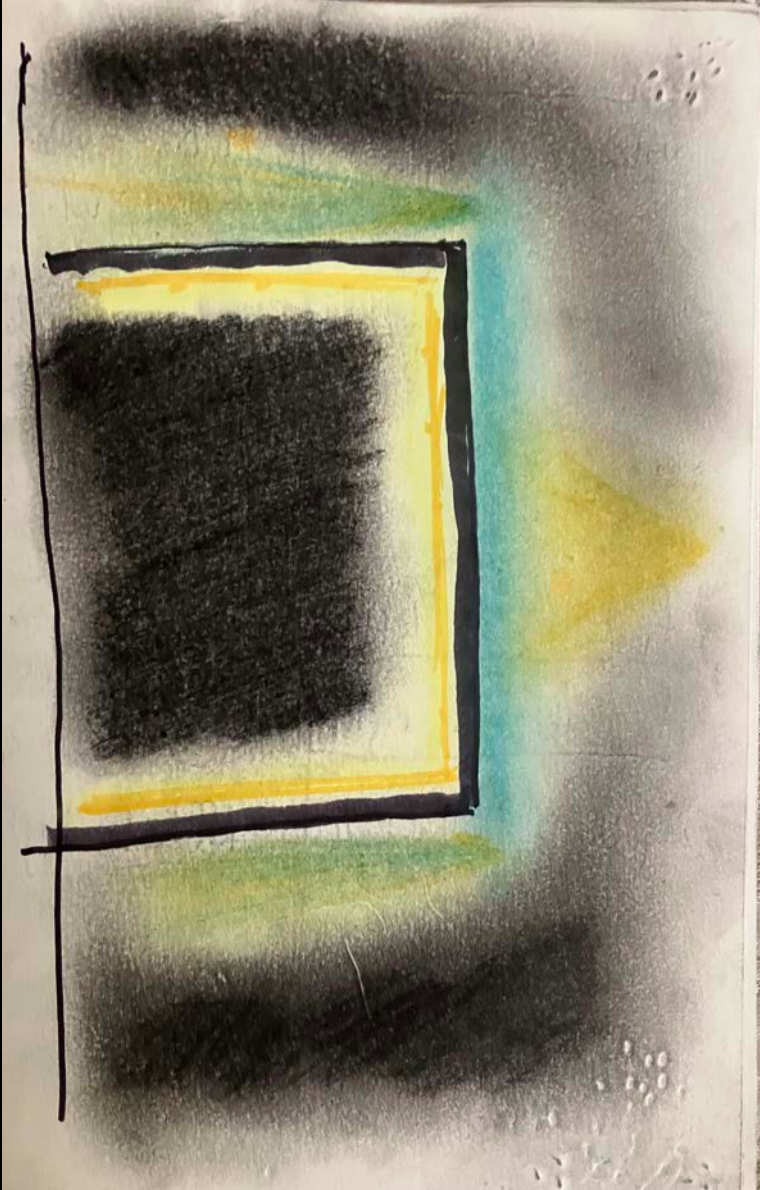
ARAYÜZ

Kavramsal Çerçeve

Arayüz, mekâna geçici olarak kurulan strüktürlere gerilmiş yarı geçirgen yüzeylerin etkilerini ve bu yolla ziyaretçiler arası etkileşim olasılıklarını araştıran bir mekânsal müdahaledir. Işık, sis ve ses katmanları farklı kombinasyonlarla eklemlenerek mekânın tezahürünü biteviye değiştirir. Mekân kendini ziyaretçilere etkileşimli atmosferik bir deneyim olarak sunar.

ARAYÜZ

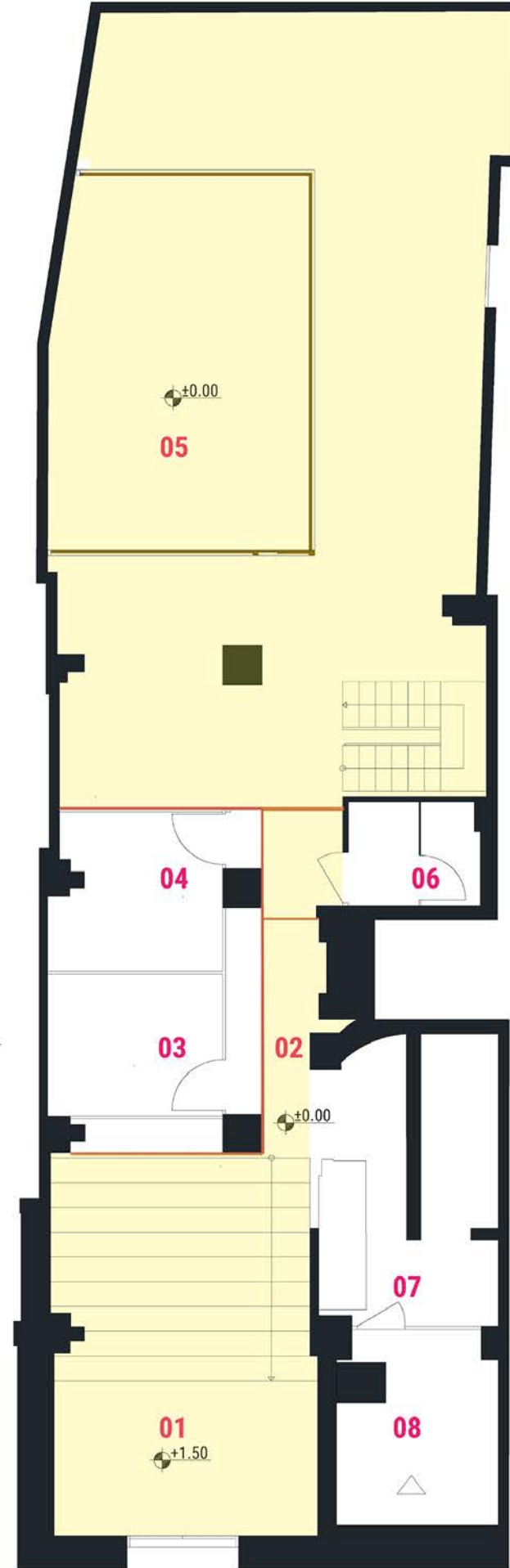
Eskizler



dikey bir hat ile
gösteren hatların kesişimi
yer - gök
ölçülür - ölçülür
kutsal - prefer
axis mundi

ARAYÜZ

Arayüz Yerleşim Planı



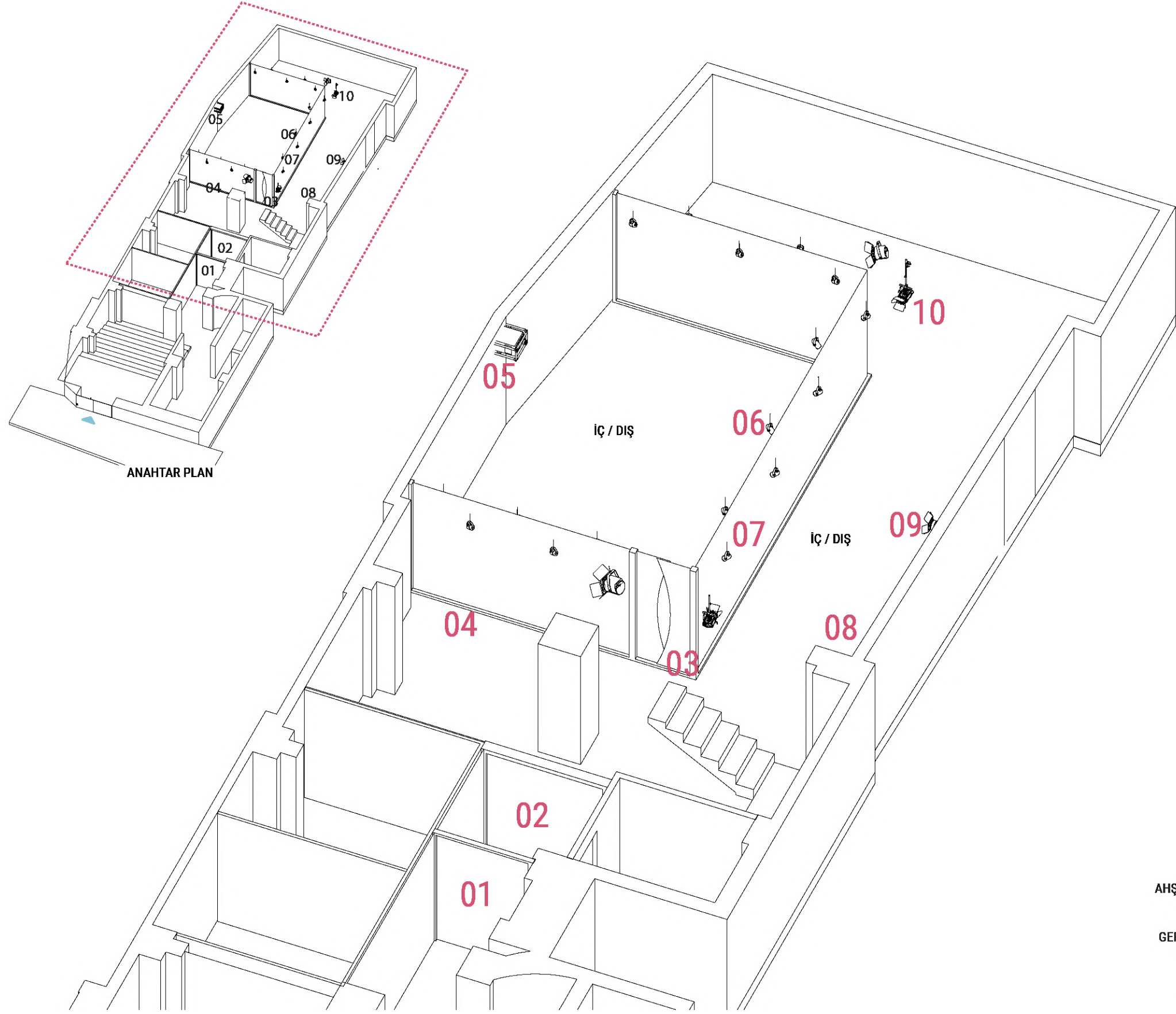
- 01 GİRİŞ *
- 02 HOL *
- 03 OFİS 1
- 04 OFİS 2
- 05 ANA SALON *
- 06 WC
- 07 MUTFAK NİŞİ
- 08 DEPO

ARAYÜZ 01, 02, 05 NO.LU HACİMLERE YERLEŞMİŞTİR



ARAYÜZ

Kurulum & Ekipmanlar



- GEÇİT-1 01
- GEÇİT-2 02
- GEÇİT-3 03
- AHŞAP STRÜKTÜR 04
- PROJEKSİYON 05
- SPOT IŞIKLAR 06
- GERİLMİŞ KUMAŞ 07
- SİS MAKİNESİ 08
- ARKA IŞIK 09
- YAN IŞIKLAR 10

ARAYÜZ

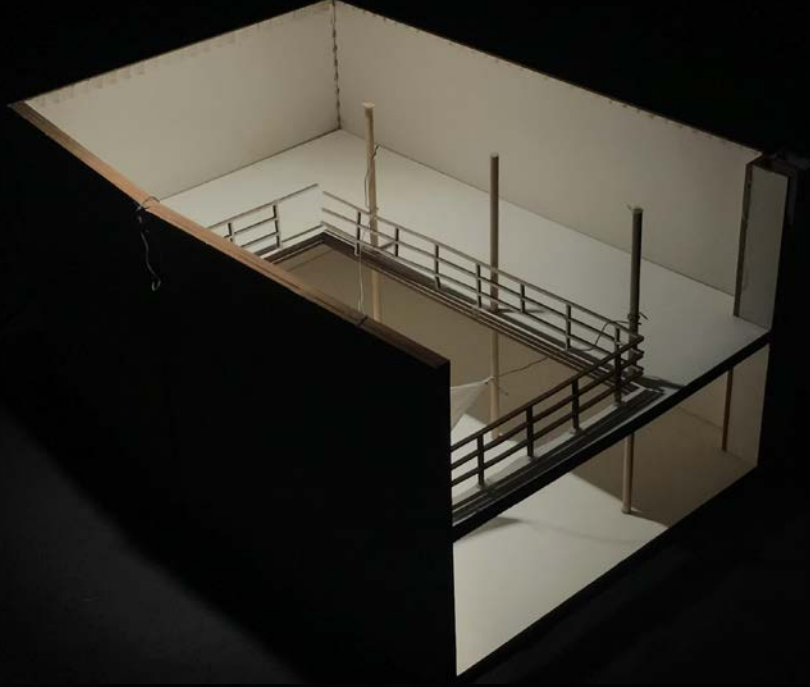
Kavramsal Çerçeve

a r a y ü z 'de mekan ziyaretçiye teması çeşitli yöntemlerle koşullar. Bir yandan yüzeye düşen ve değişen ışık miktarı, hem perdeye vuran projeksiyondaki imaj, hem de içeri girmeden önce çeşitli kumaş katmanlarının esnetilerek içeri girilmesi teması şart koşar.



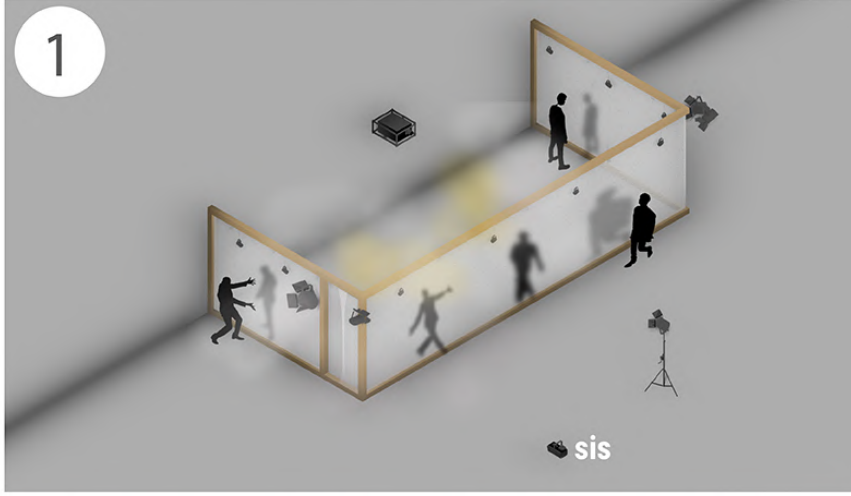
ARAYÜZ

Maket Prototipleri

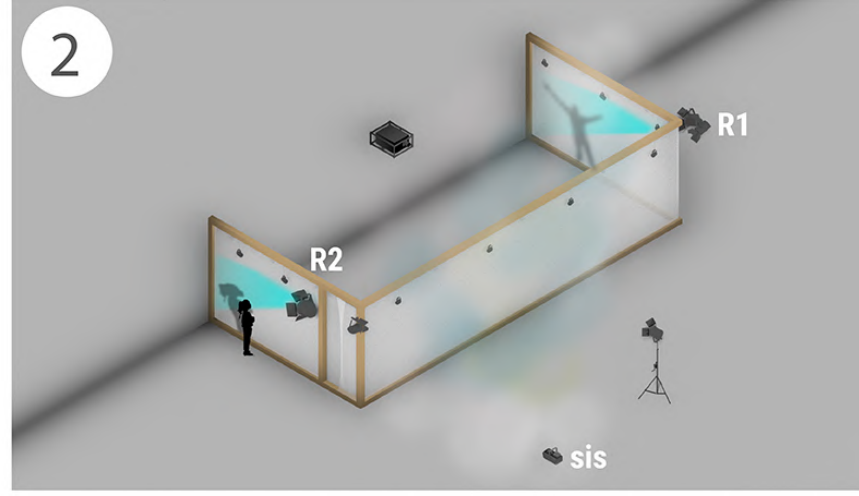


ARAYÜZ

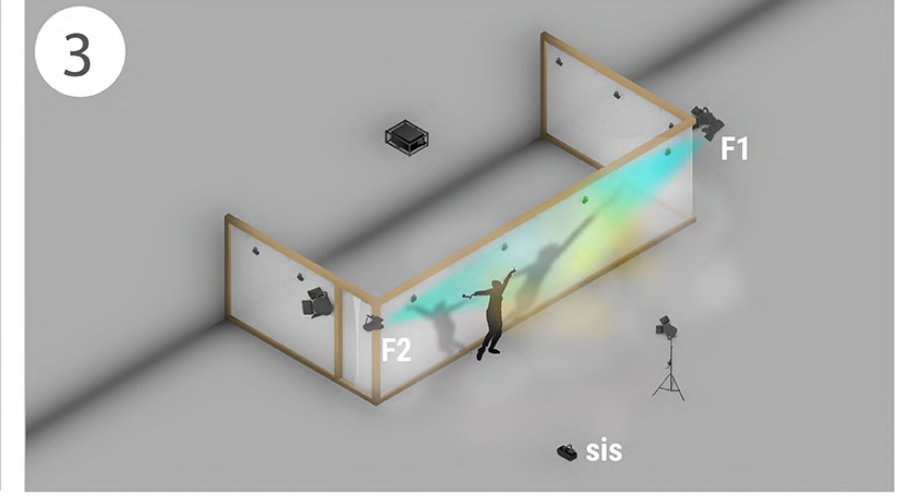
Etkileşim Diyagramları



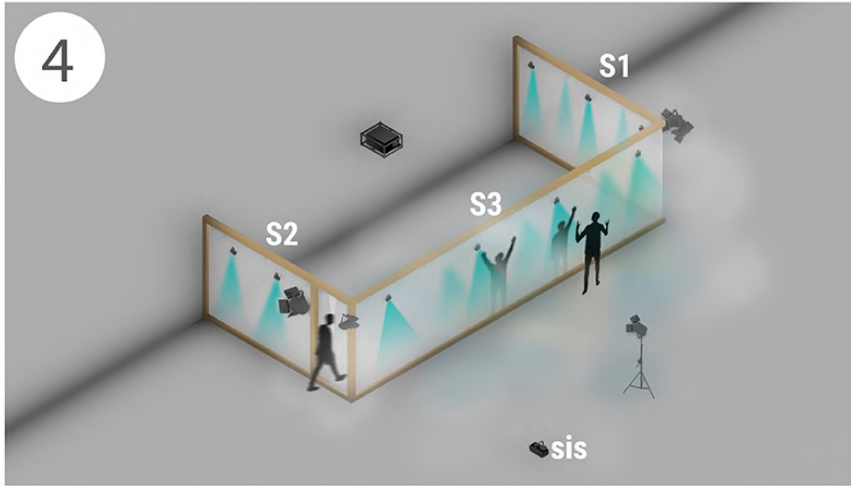
Üç tarafı yarı geçirgen kumaş ile çevrelenmiş mekanın çeşitli bölgelerden otomasyonla verilen ışıkla yüzey geçirgenlikleri mütemadiyen değiştirilir. Bu sayede malzemenin farklı nitelikleri açığa çıkarken ziyaretçileri yüzeye temasa koşullar. Ziyaretçiler bulundukları konuma göre birbirleriyle etkileşime girerler. İçeridekilerle dışarıdakilerin yüzeye düşen projeksiyonları ışık koşullarına göre azalır, artar ve biçim değiştirir.



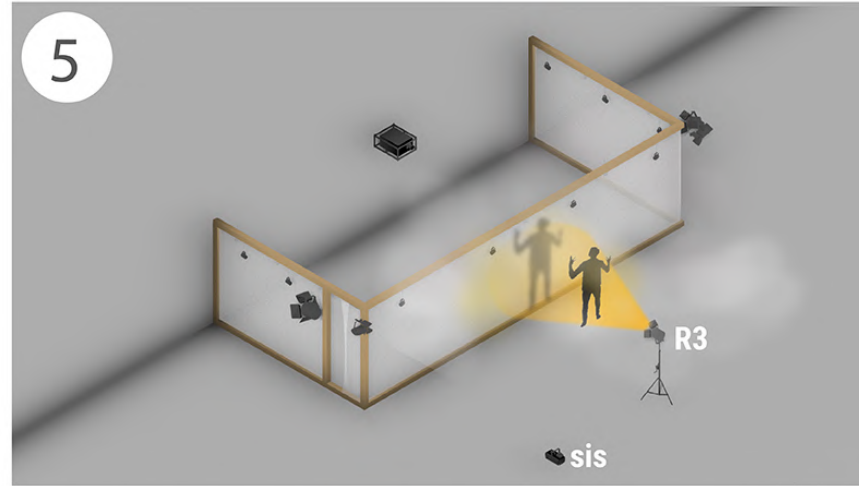
R1 ve/veya R2 açıkken dış yüzeyler kademeli olarak aydınlatılır. Bu esnada dışarıdaki ziyaretçilerin izdüşümleri bulundukları konuma göre yüzeyde görünür olur. Ayrıca yüzey yarı geçirgen olduğundan içerideki ziyaretçiler için görünür hale gelirler. Fakat kendileri yüzey dışında birşey göremez. Sis diğer fazlarda olduğu gibi buradada önemli bir aktördür.



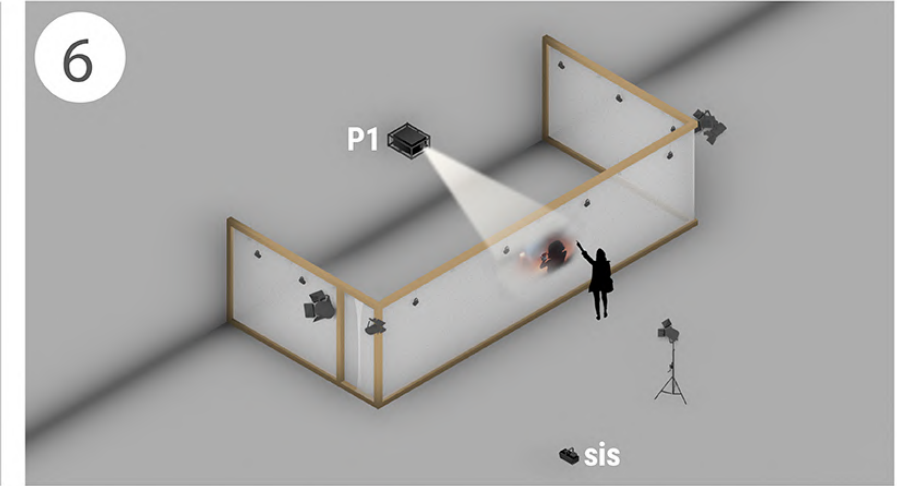
F1 ile F2 açık olduğunda yüzeyin genişliğinden ötürü dışarıda bulunan ziyaretçinin gölgesi uzar ve kısalır. Ziyaretçi yüzeye temas halinde iken bir bakıma yüzeyin çeperlerini biteviye modifiye etmektedir. Dolayısıyla mekanın sınırlarını esnetir ve çekildiğinde mekan yine eski sınırlarına kavuşur. Burada kurulum aşamasında malzemenin sınırlarını zorlayarak çift yöne doğru esnetilmiş olduğunu vurgulamak önemlidir.



Spotlar yani s1,s2,s3 birlikte veya teker teker yandıklarında ortaya çıkan tabloda mekan tamamen farklılaşmıştır. Bu sefer yüzeye yalnızca ziyaretçilerin parmak ve el izleri okunmaya başlar. Projeksiyonlar yok olmuştur. Gölgeler gitmiştir. Yüzeye eğer temas varsa dışarıdan ve içeriden bakıldığında görünen küçük ışık öbeklerinin hareketidir. Bu ışık öbekleri tamamen yüzeye yapılan el temalarının görünür kılınmasıdır. Ziyaretçi bunun kaynağının anlaması için yüzeye temasta bulunmalıdır.



Bir diğer kilit faktör R3 ışığıdır. Bu ışığın rengi diğerlerinin aksine çok daha sıcaktır. Burada sağlanan etki ziyaretçi eğer R3 açıldığında o bölgedeyse ortaya çıkan kendisinin sürekli devinen silüeti olacaktır. Bu silüet ziyaretçi hareket ettikçe boyut ve odak değiştirir. Bulanıklaşır veya netleşir. Etkisi dramatik olmakla birlikte diğer ışıklara nazaran daha az açık tutulur ve şok etkisi vermesi amaçlanır. R3 açıldığında verilen ses efektiyle bu etkinin kuvvetlenmesi amaçlanır.

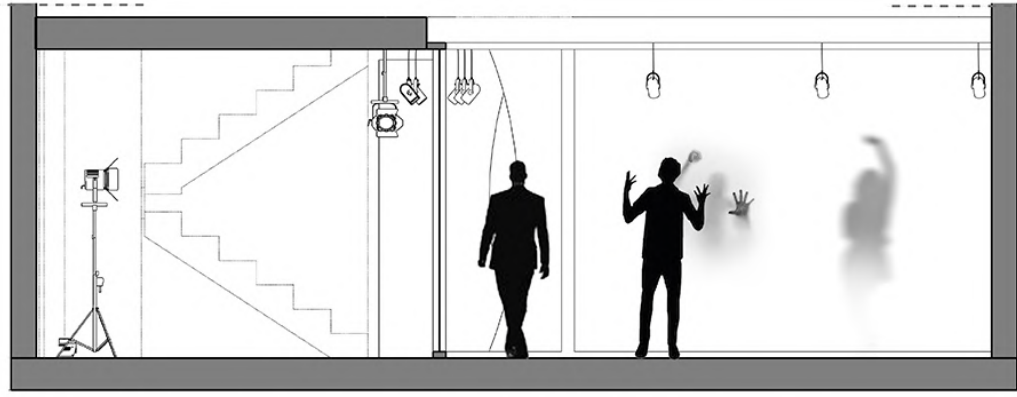


Projenin en kilit kısmı olarak görülen ve tüm deneyimde bir yarık açması amaçlanan bölüm projeksiyon imajıdır. Bu imaj hareketli görüntüden oluşur ve geniş olan yüzeyin merkezine konumlandırılır. Ortam karanlık olduğunda ve diğer tüm ışıklar kapandığında görünür hale gelir. Bu projeksiyon görüntüsünde aynı yüzeye temas eden bir figür mevcuttur ve biteviye hareket etmektedir. Ziyaretçilerin yüzeye kurduğu temasa paralel olarak bu imaj da aynı şekilde yüzeye temas halindedir. Ziyaretçiler mekana biri daha olduğu yanılsamasına kolaylıkla kapılırlar.

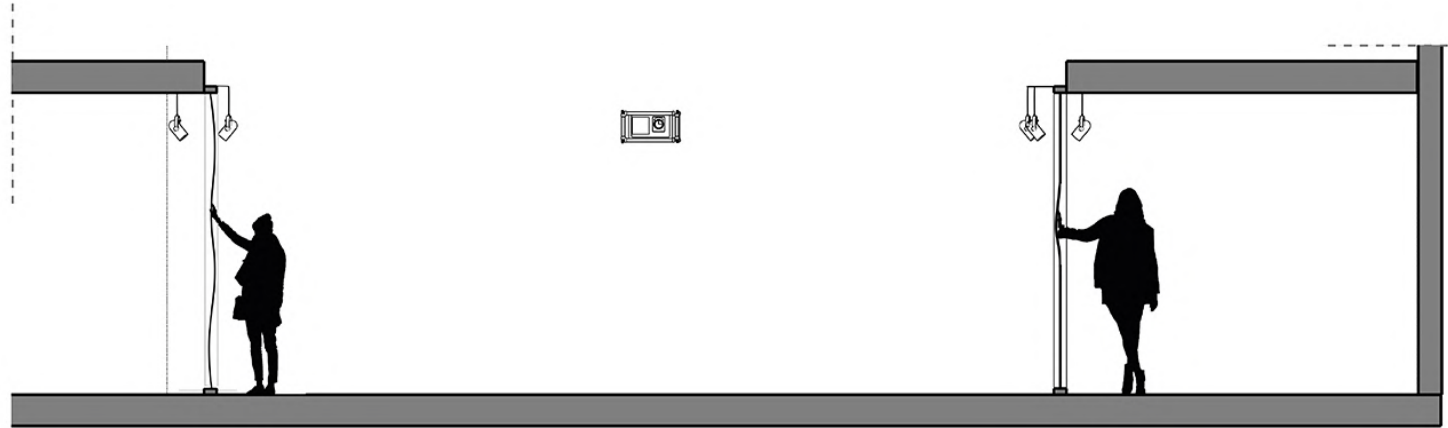
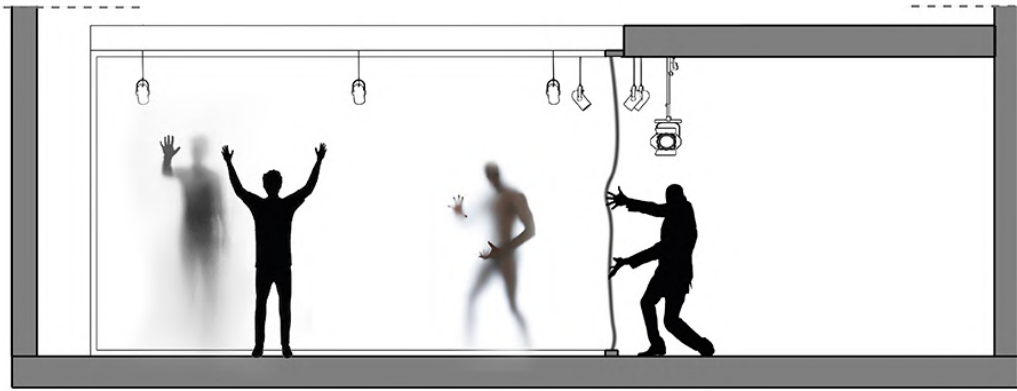
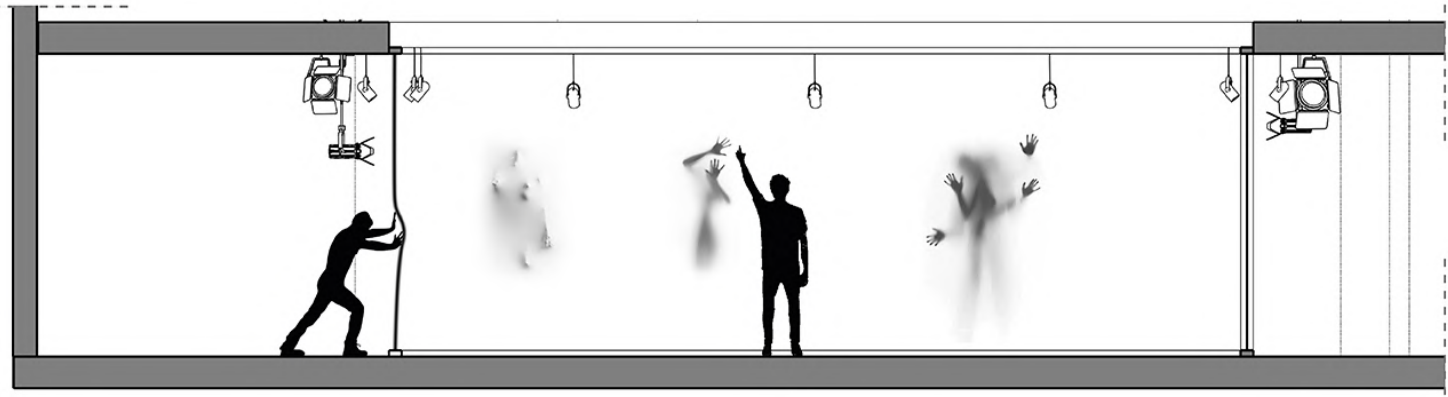


ARAYÜZ

Etki /Etkileşim Kesitleri



Ziyaretçi yüzeye temas uyguladığında mekanın sınırlarını geçici olarak değiştirir ve yeniden tanımlar. Ziyaretçiler arayüzün iç ve dış taraflarında birbirlerini görmeden temas üzerinden iletişim kurarlar.







ARAYÜZ

Ziyaretçi Etkileşimi



İç - dış etkileşimi

ARAYÜZ

Ziyaretçi Etkileşimi



A person is standing in a dark, foggy environment, holding a flashlight. The beam of light from the flashlight illuminates the person and the surrounding fog, creating a dramatic, high-contrast scene. The person is silhouetted against the bright light of the flashlight.

SU RUHU

SU RUHU

Nakilbend Sarnıcı

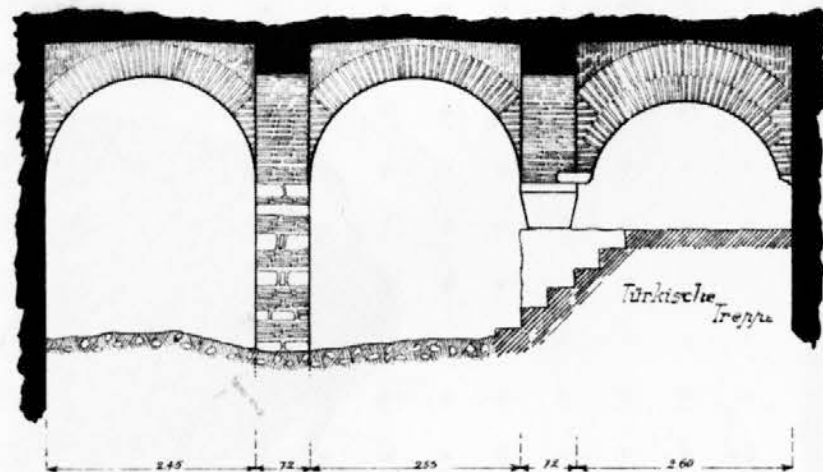


SU RUHU

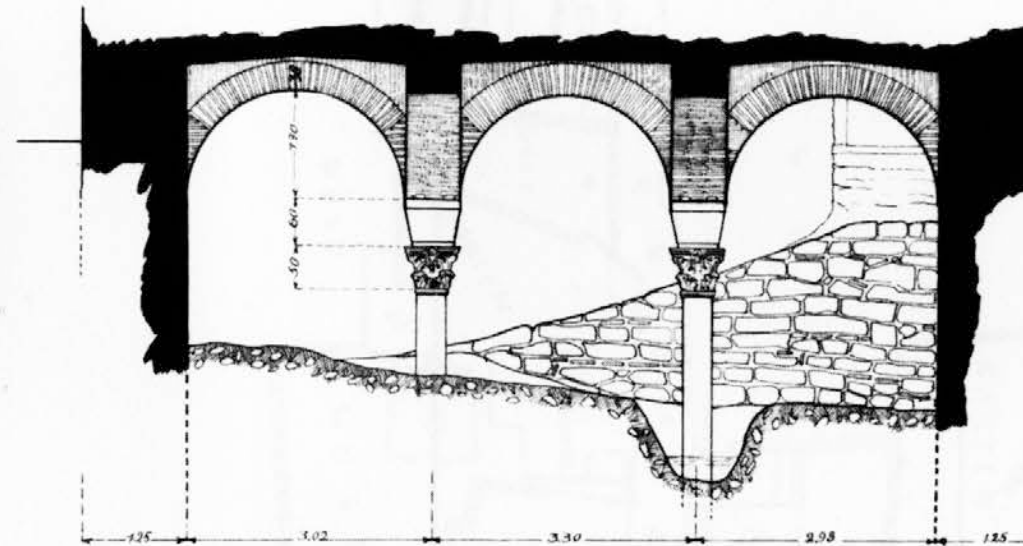
Kavramsal Çerçeve

Nakilbent Sarnıcı, Konstantinopolis su sisteminin bir parçası olarak 6. yüzyılda inşa edilmiş. İçinde yüzyıllar boyu büyük bir su kütlesi barındırmış. Bugün ise suyu tamamen çekilmiş durumda. Zemininde yürünebiliyor, hatta sanat galerisi olarak kullanılıyor.

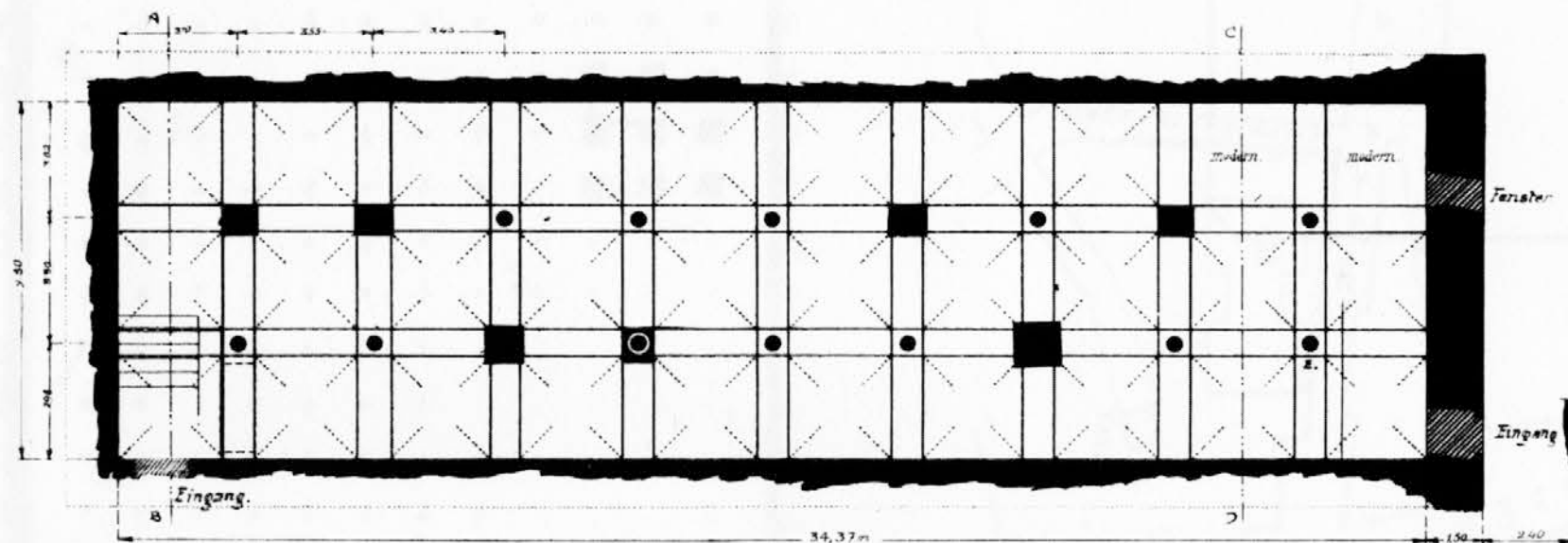
CISTERNE. G.a



Schnitt AB.



Schnitt CD.



SU RUHU

FikirEskizi



Su Ruhu sergisi, mekanın 1500 yıl öncesine dayanan ilk varoluş sebebini, suyu mekana geri çağırmayı amaçlıyor. Eskiden suyla dolu olan hacim bu kez su zerrecikleriyle dolduruluyor.

SU RUHU

Sis Deneme

Zerreciklerin oluşturduğu sis, ışığın gücüyle birleşerek sarnıçta suyun içinde olmaya dair deneyimler sunuyor ve izleyiciyi içine girmeye davet ediyor

SU RUHU

Işık deneme



SU RUHU

Kurulumdan



SU RUHU

Kurulumdan



SU RUHU

Kurulumdan



SU RUHU

Işık Asansörü



SU RUHU

Sonsuz Işık



SU RUHU

Yüzey Işığı



SU RUHU

Yüzey Işığı



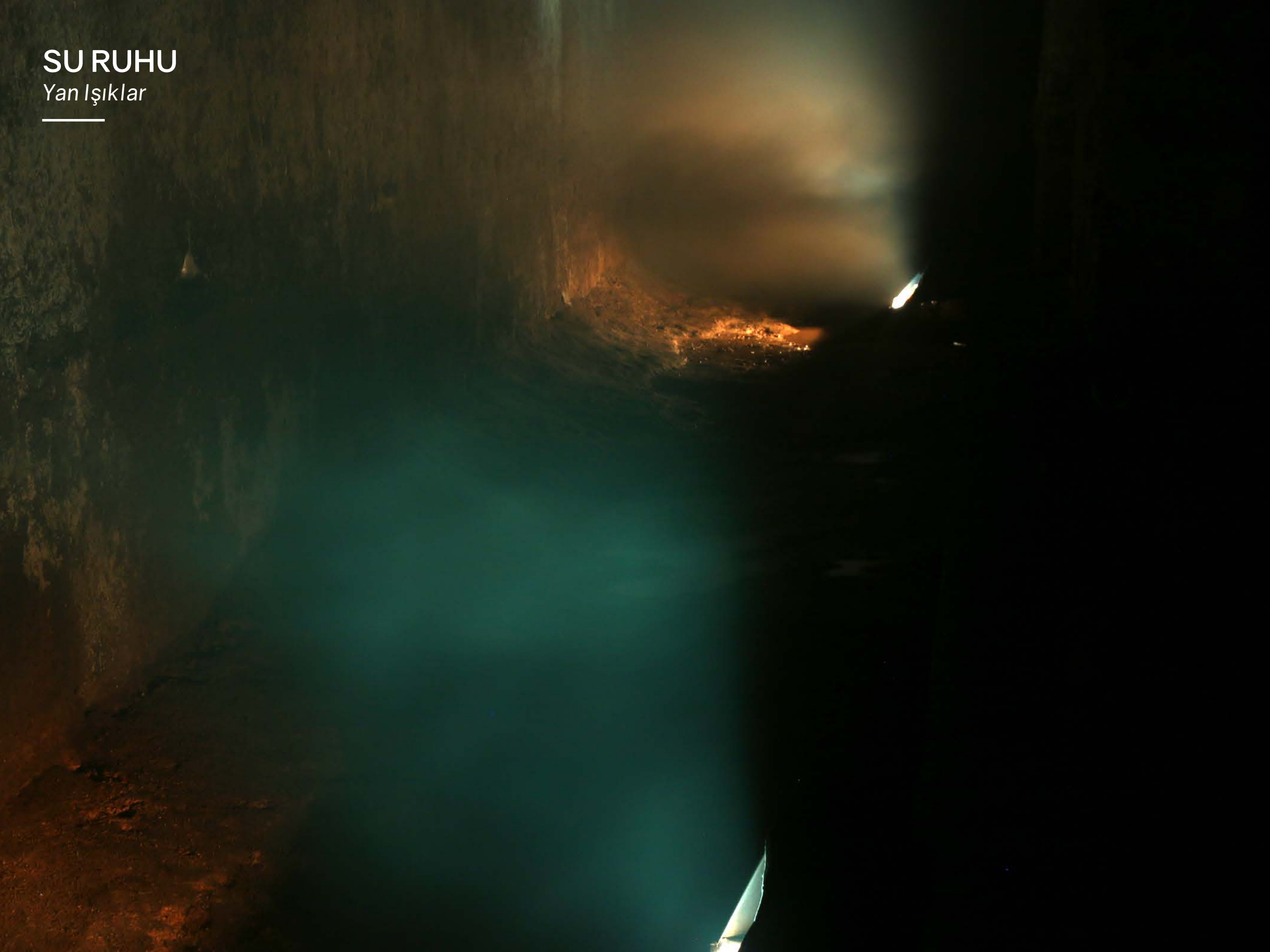
SU RUHU

Yüzey Işığı



SU RUHU

Yan Işıklar



SU RUHU

Sonsuz Işık

SU RUHU

Sonsuz Işık



MEDIUM



MEDIUM

Banka Binası



Karaköy



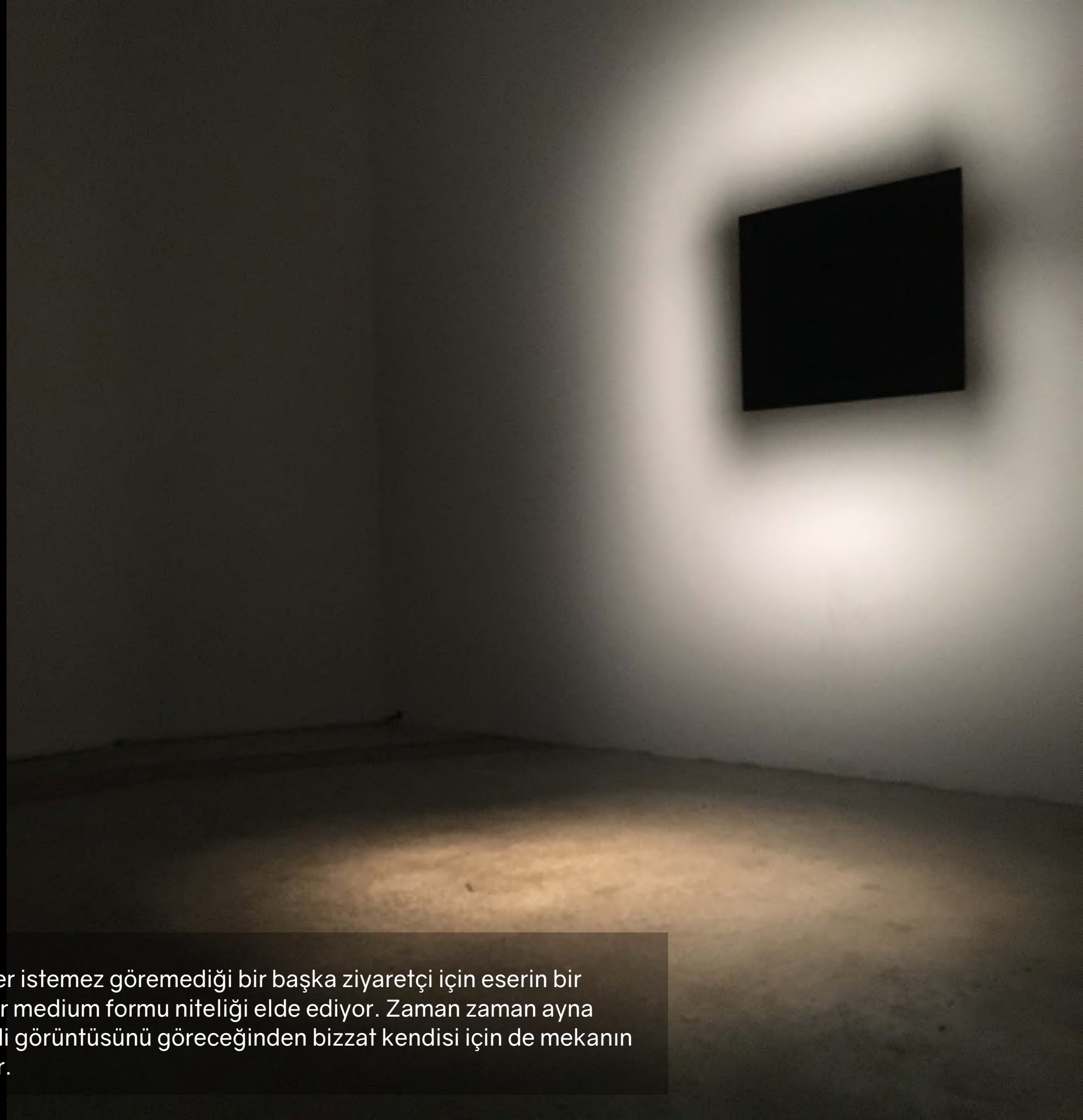
MEDIUM

Kasa Bölümü



MEDIUM

Kavramsal Çerçeve



Ziyaretçi bu işi deneyimlerken ister istemez göremediği bir başka ziyaretçi için eserin bir bileşeni haline geliyor ve bizzat bir medium formu niteliği elde ediyor. Zaman zaman ayna moduna geçen cam yüzeyde kendi görüntüsünü göreceğinden bizzat kendisi için de mekanın ve eserin bir parçası haline geliyor.

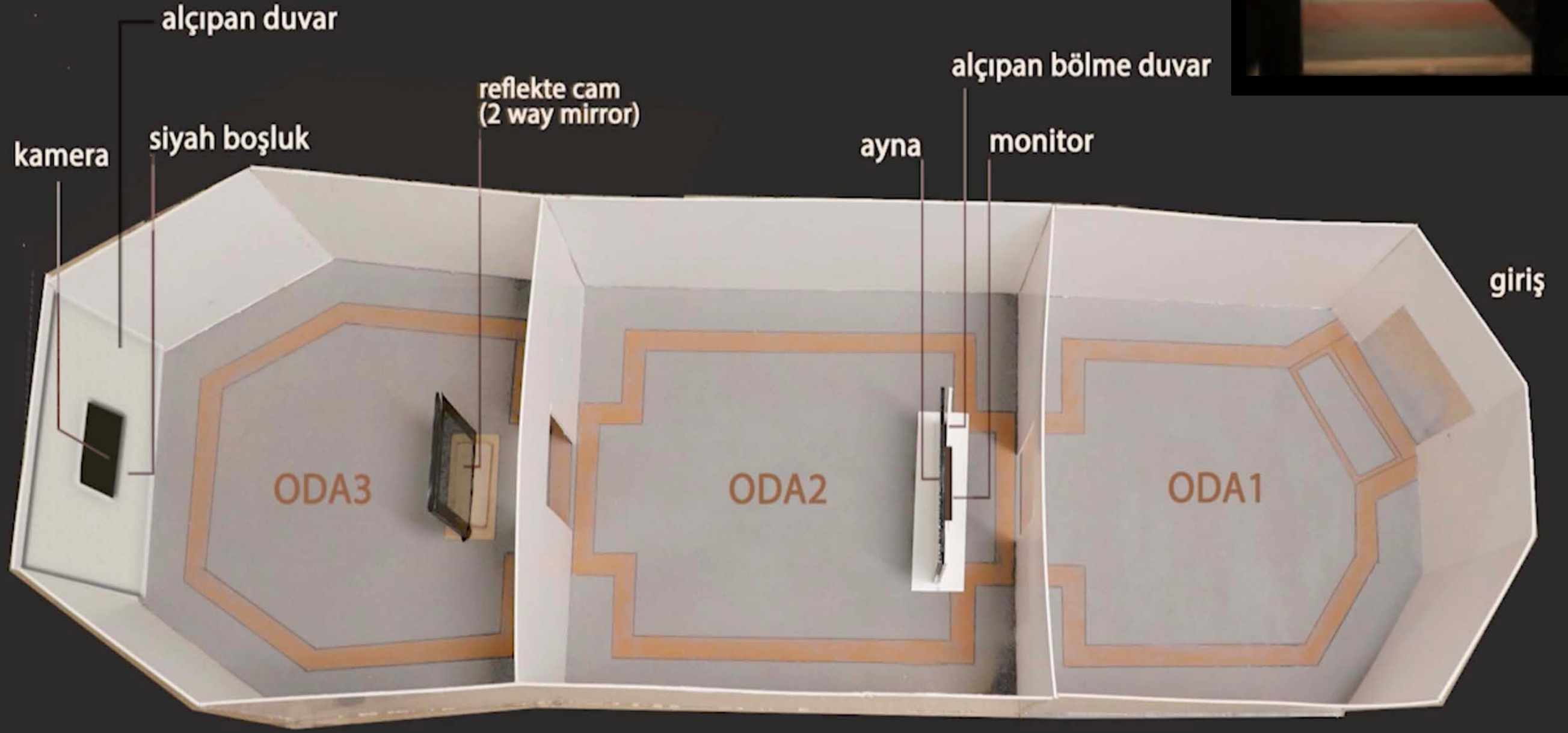
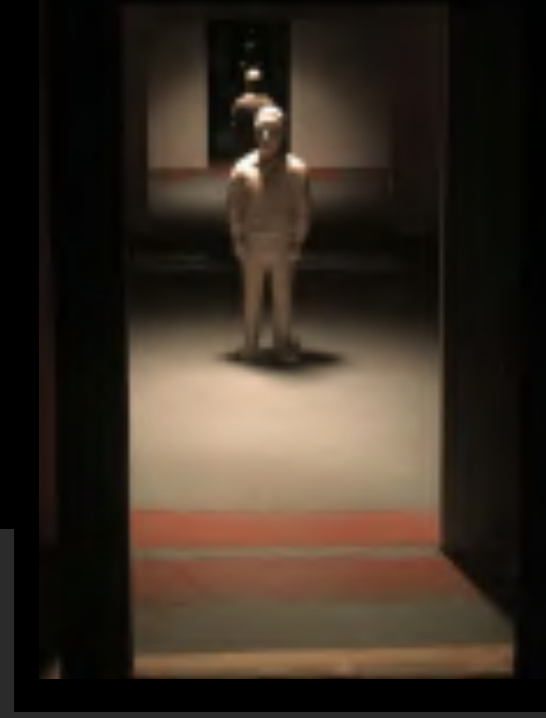
MEDIUM

Kavramsal Çerçeve

Özne ve nesnenin, kurmaca ve gerçeklik katmanlarının sürekli yer değiştirip birbirine dönüştüğü bu atmosferik mekânda konumlar hep izafi kalıyor...

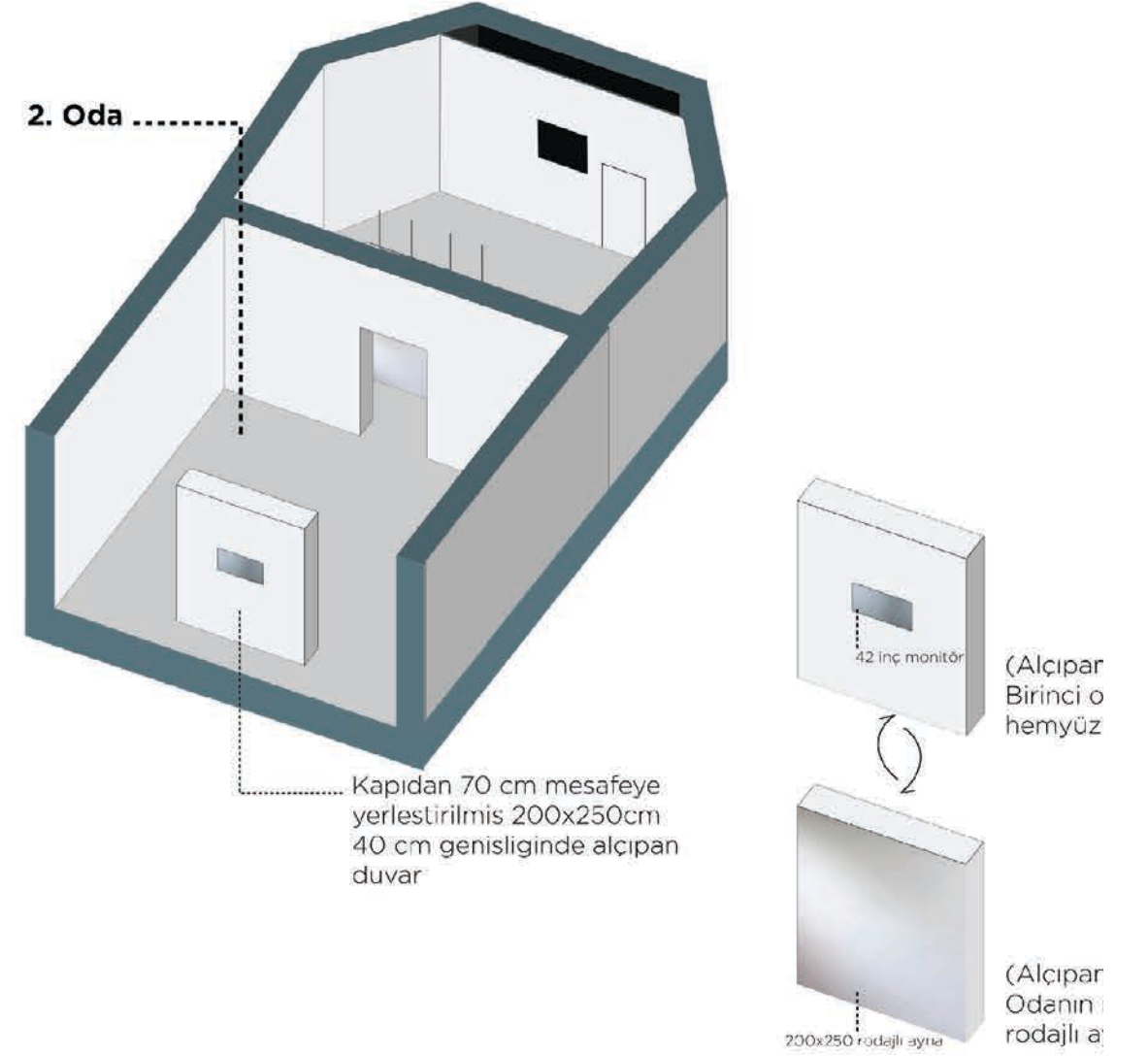
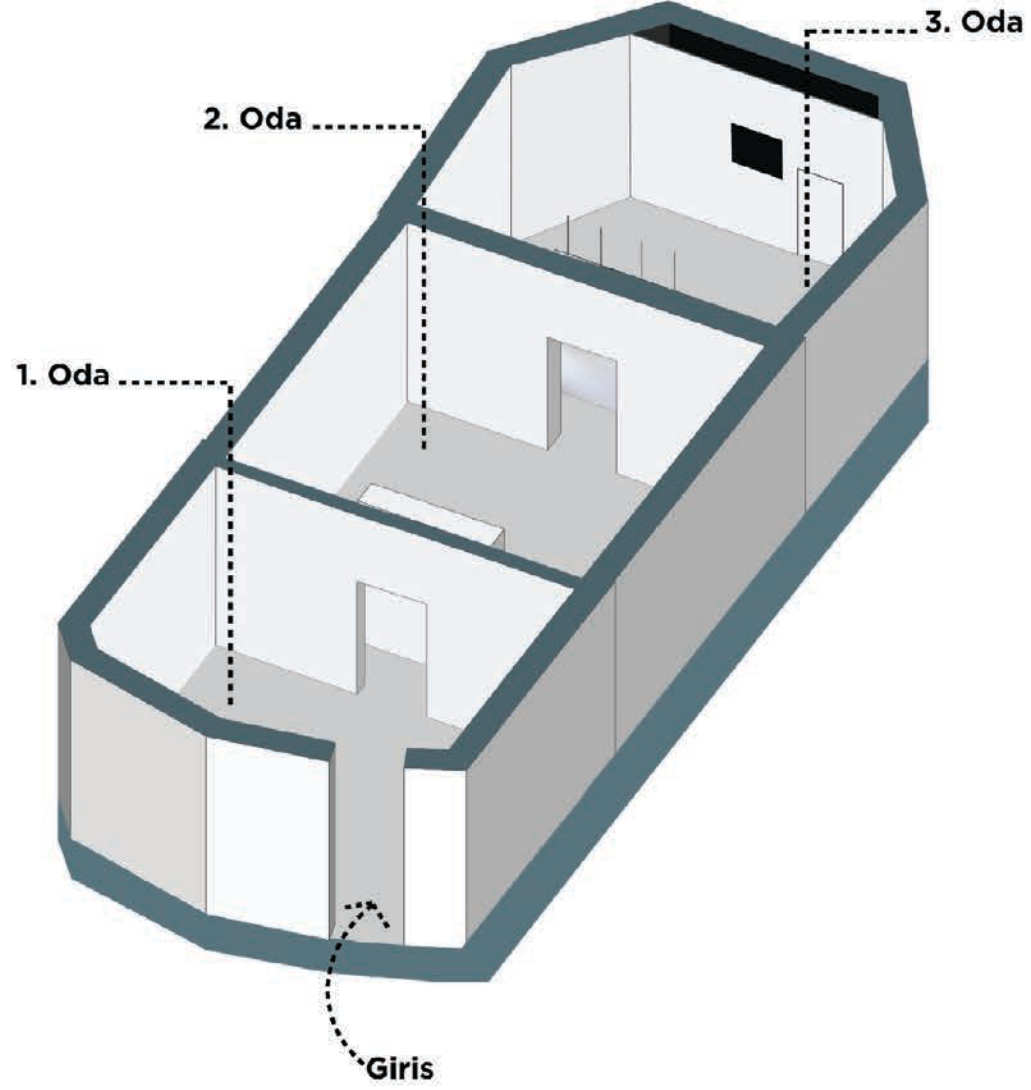
MEDIUM

Maket Prototipi



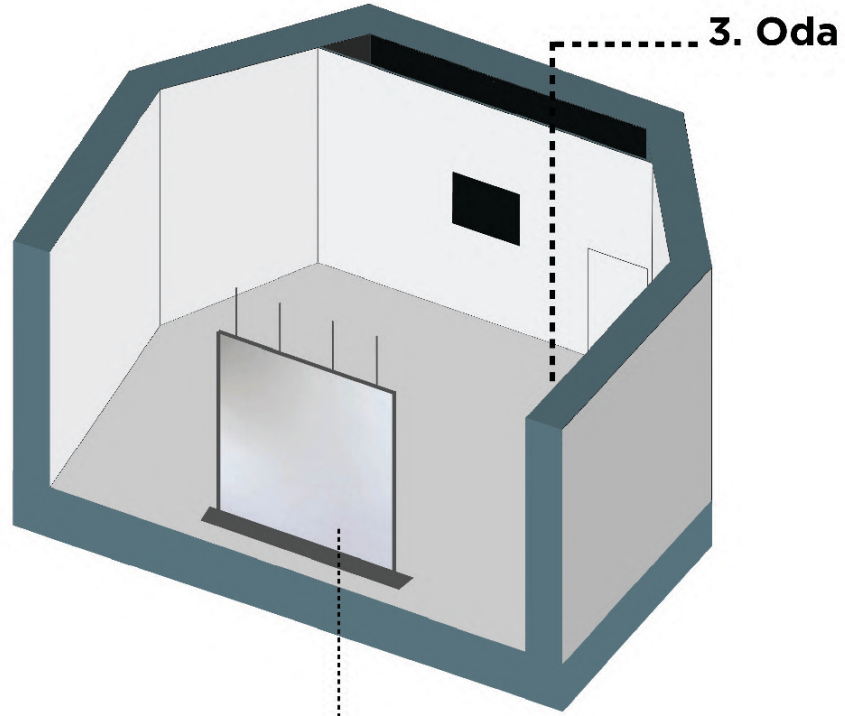
MEDIUM

Şema ve diyagramlar



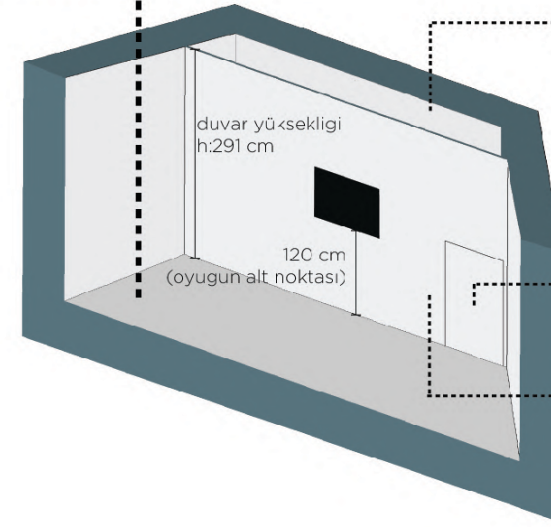
MEDIUM

Şema ve diyagramlar



Kapıdan 70 cm mesafeye yerleştirilmiş 200x250cm rodajlı temperli reflekte can. Bir taban üstüne demir çerçeve içine yerleştirilip çelik halatla tavana sabitlenecek.

3. Oda



İki duvar arasındaki hacime içi siyaha boyanmış bir alçıpan kutu yerleştirilecek

Gizli Kapı 70x150 cm (duvarın 5 cm içinde olacak)

Duvarın 60 cm kadar önü beyaz alçıpan duvar ile kapanacak ve üzerine 71x78 cm oyuk açılacak

MEDIUM

Kurulumdan



MEDIUM

İkinci Oda-Aynanın Çözülmesi



MEDIUM

İkinci Oda- Ayna Fazi



MEDIUM

Birinci Oda - Ekran



BÜNYAD-I ZEMİN



BÜNYAD-I ZEMİN

Genel Görünüm



BÜNYAD-I ZEMİN

Durum



Üsküdar sahiline yapılan son dolgu alan Boğazı kıyıdan uzaklaştırdı. İnsan ölçeğinin yitirilmesine, kıyının kocaman tekdüze bir zemin haline gelmesine yol açtı. Buna rağmen özellikle haftasonları çok sayıda insan bu alana geliyor, zemine dizilmiş saksı banklarda oturuyor, korkulukların ardından boğaza bakıyor ya da sadece yürüyor.

BÜNYAD-I ZEMİN

Yapılarla İlişki



‘Mimar Sinan Anma Mekanı’ olarak önerilen yapı, topyekün bir peyzaj düzenlemesine girişmeksizin, kendi sınırları dahilinde bir iç-dış mekan deneyimi üreterek, alandaki gündelik hayatı zenginleştirmeyi amaçlıyor.

Hali hazırda anıtın Şemsi Paşa Camii tarafında yer alan saksı banklarının anıtın iskele tarafındaki alana taşınması ve simetriyi sağlamak için ek banklar konulması önerilmektedir.

BÜNYAD-I ZEMİN

Açık Alan / Dış Mekan Deneyimi



Önerilen yapı, alana konmuş bir nesne değildir, ölçeği ve formu ile alanın peyzaj karakterine katkıda bulunacak bir öğedir. Yaklaşık 150 m uzunluğundaki düz ve homojen zemin içerisinde, farklı kotlarda deneyim imkanı sunan bir kesit üretir. Üstüne çıkılan, üstünde oturulan, içine girilen, iç yüzeyinde oturulan, dış yüzeyine ilişilen bir zemin sağlar.

Göz yüksekliğinin altında kaldığı için boğaz silüetini kesmez. Bilakis, üzerine oturup silüetin farklı açılardan izlenebileceği bir yüzeydir.

Eğimli dış yüzey göz hizasına kadar yükselir, içinde bir mekan olduğunu hissettirir ama gösterecek kadar yaklaştırmaz.

Tanımsız dolgu alan içinde bir 'yer', Üsküdar için bir landmark oluşturur.

BÜNYAD-I ZEMİN

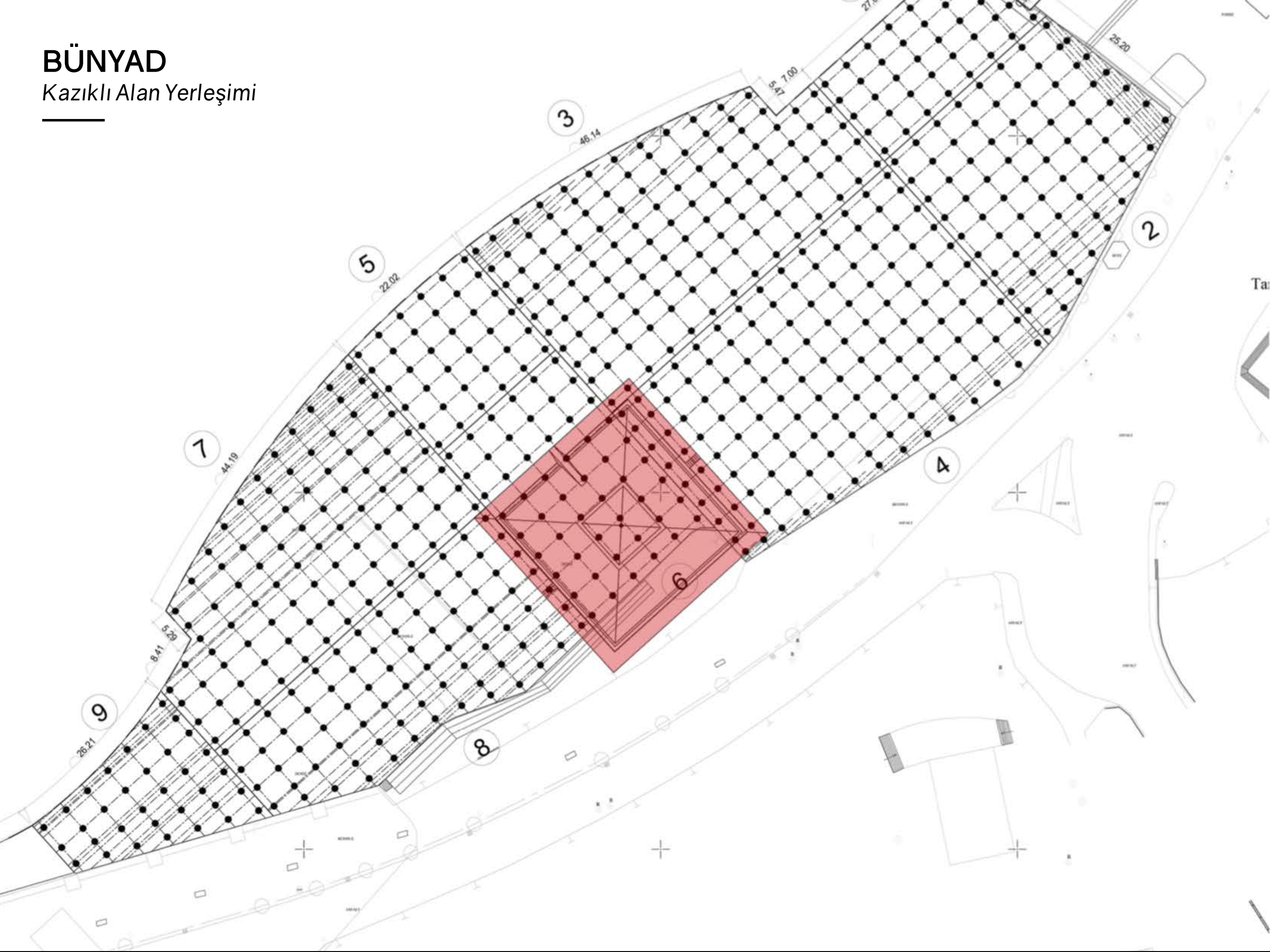
Durum

Zaten yatay olan bağlam içerisinde yükselerek boğaz manzarasını kesmez ama göz hizasına yükseldikten sonra aşağı iner ve zeminin içerisine girer. Girdiği noktada son dolguyla kıydan iyice uzaklaştırılmış olan denizin suyu açığa çıkar. Kıydaki insanların deniz ile ilişkisi artık geriye döndürülemese de burada başka tür bir ilişki imkanı oluşur. Boğazın akıntılı suyu, ehlileşmiş ve insana yaklaştırılmış bir şekilde, doğal küfeki taşından oluşan bir yarı iç mekanda sunulur.



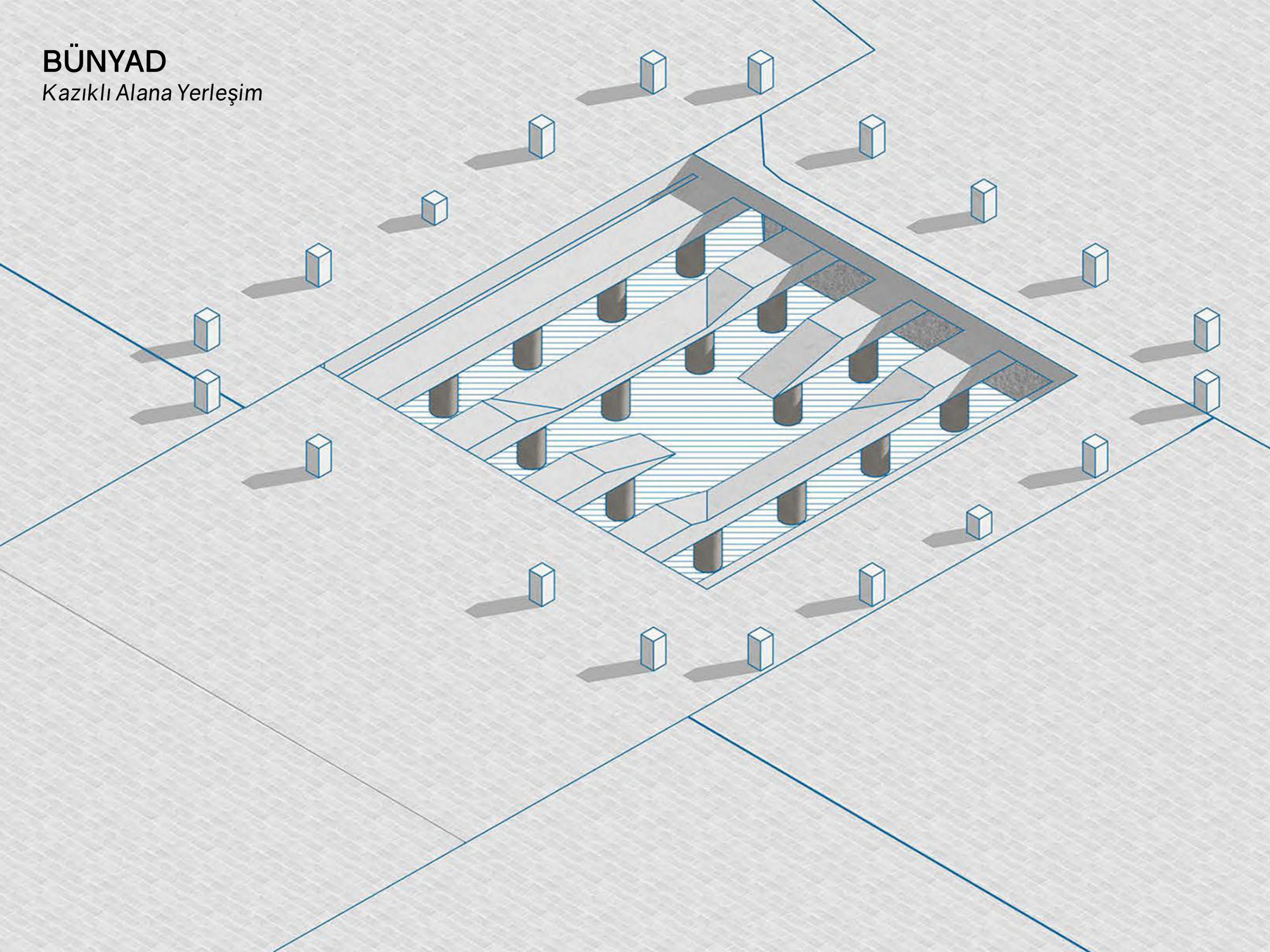
BÜNYAD

Kazıklı Alan Yerleşimi

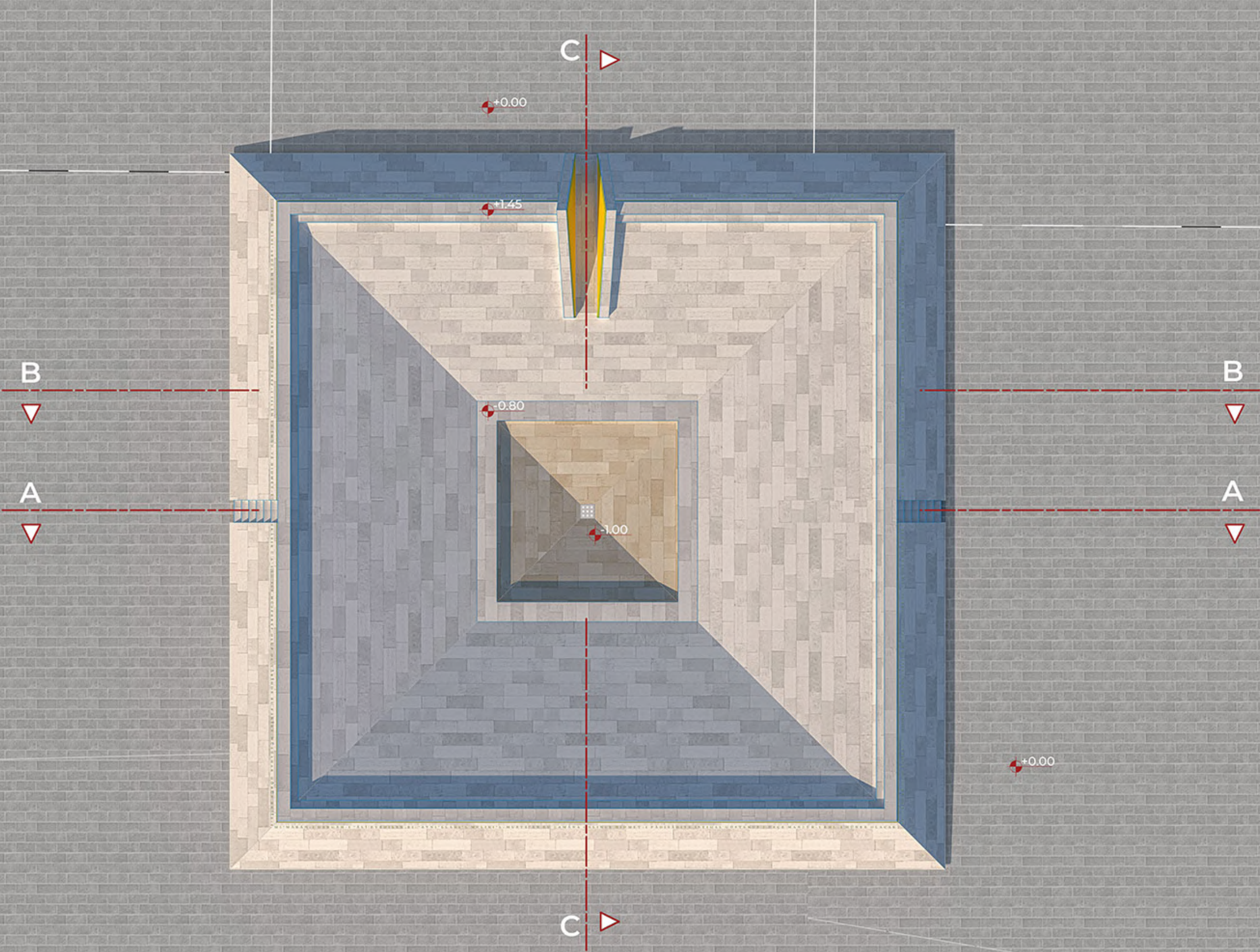


BÜNYAD

Kazıklı Alana Yerleşim

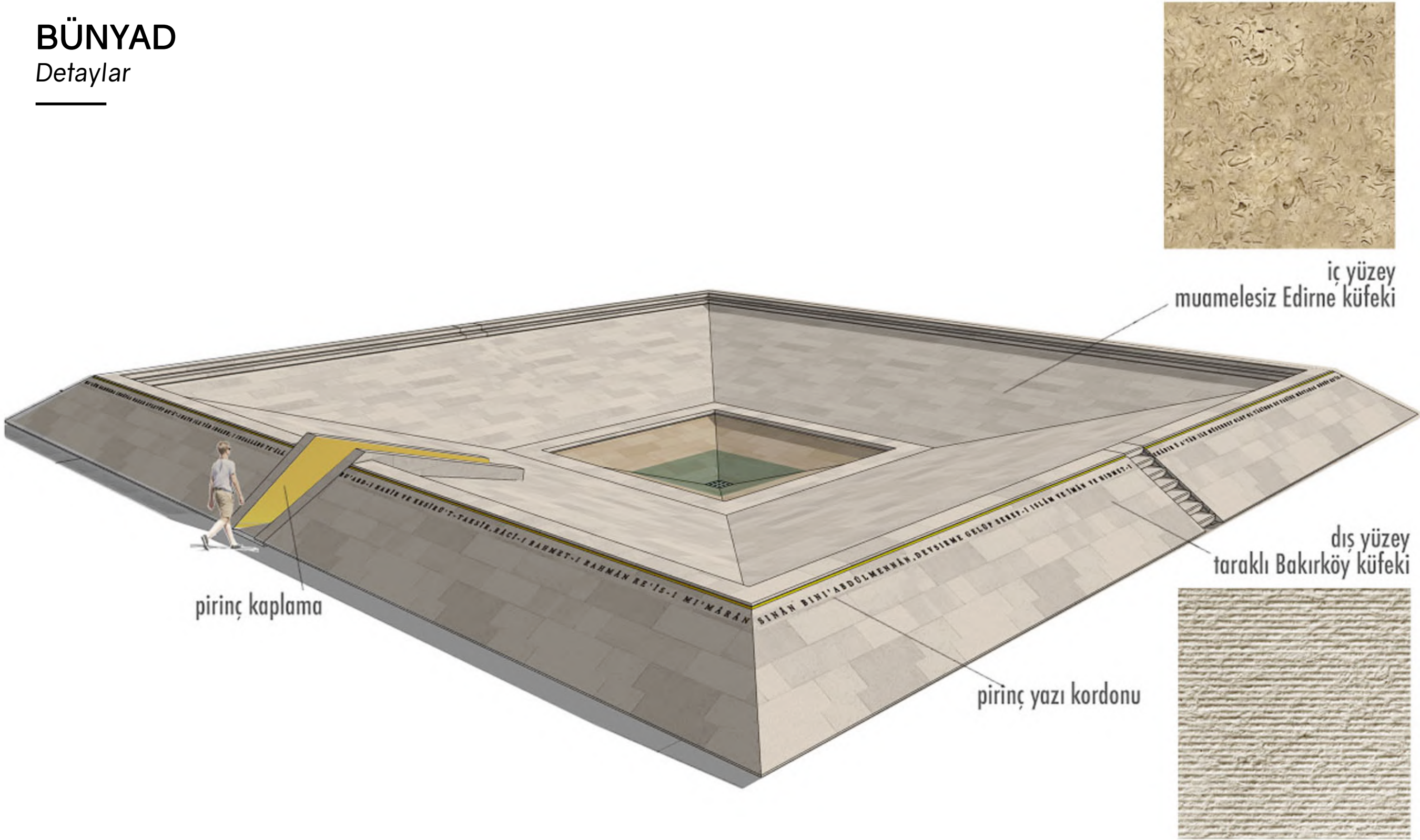


BÜNYAD
Plan



BÜNYAD

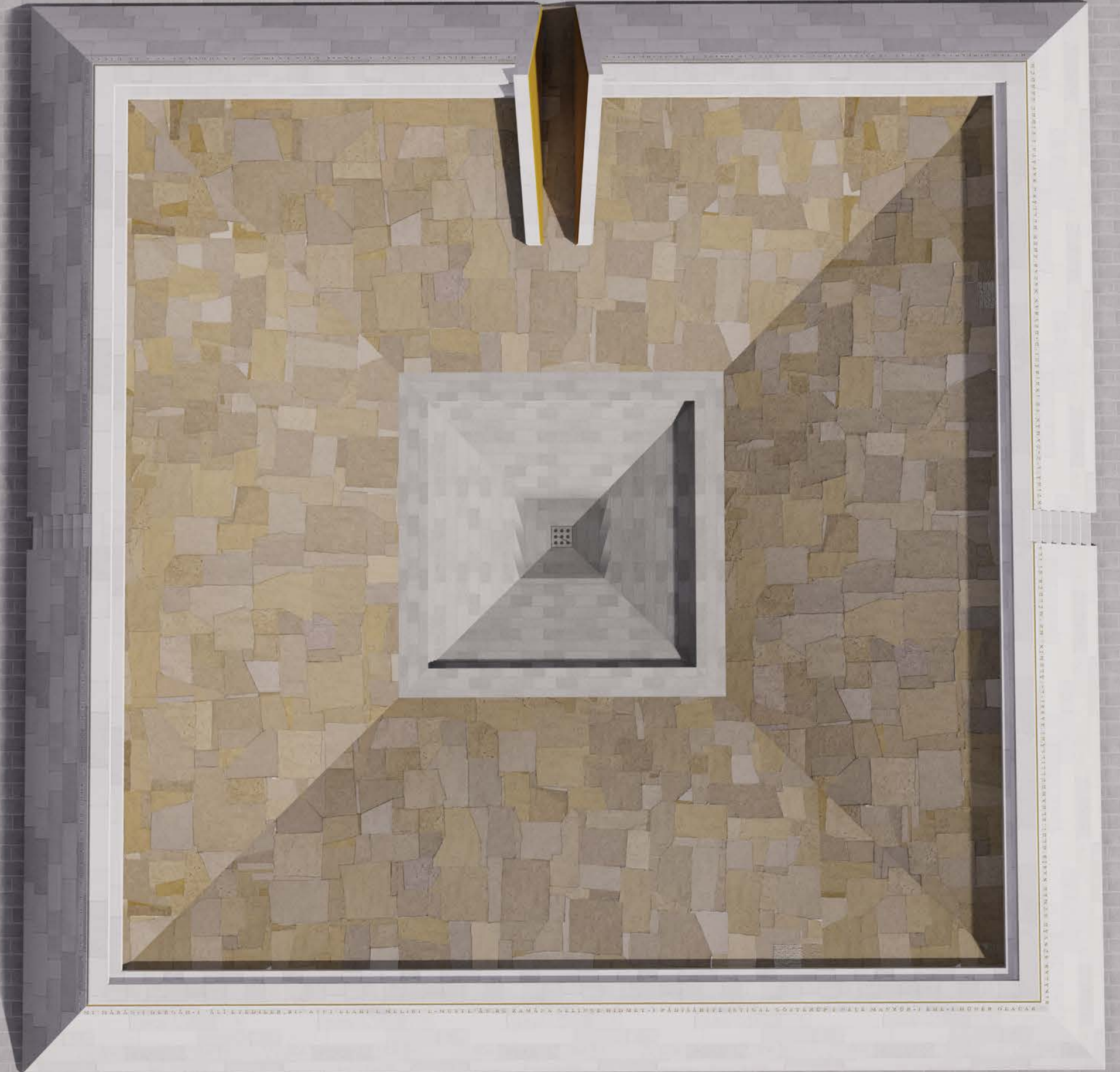
Detaylar



Tepenin iç kısmındaki iki basamak oturmak veya eğimli yüzeye geçiş yapmak içindir. İç mekanda merkeze doğru çeken eğime es vermek ve su kenarında da bir oturmak için düz bir yüzey bulunur. Eğimli yüzeyin her noktası oturmak için kullanılabilecek şekilde sürtünmeli yüzeye sahiptir.

BÜNYAD

Üstten Görünüm





Yapı, Üsküdar'ın trafik yoğunluğu ve hareketinden bir nebze olsun uzaklaşılan bir içe mekan kurar. Yapıya boğaz tarafından iki yanı piriç bir geçitten girilir. Geçit, eğimli bir zemine aktarır. Eğimde aşağı doğru ilerlerken dış mekan giderek silikleşir ve yapının iç mekanı içine almaya başlar.

BÜNYAD

Detaylar

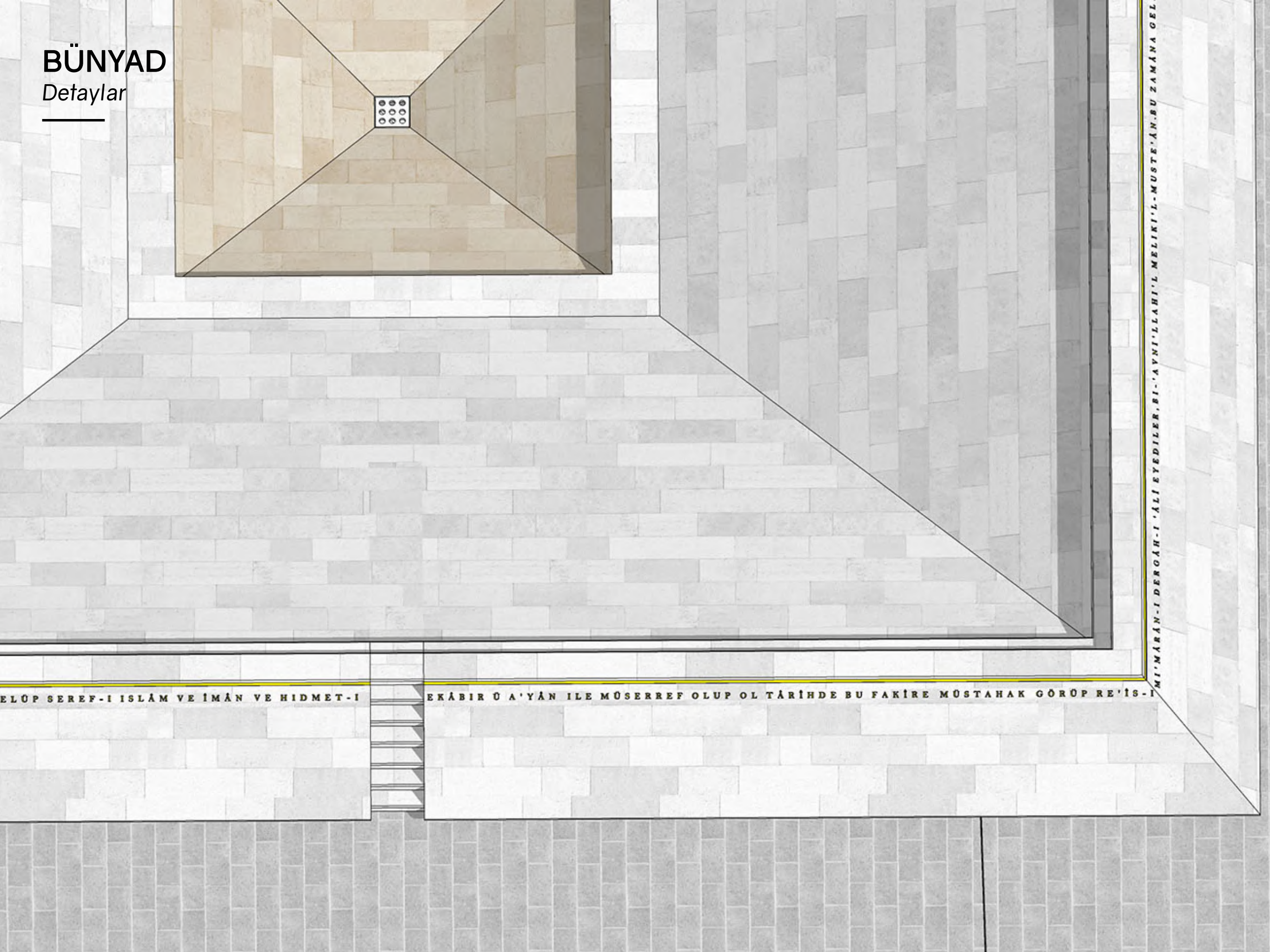
Yapıya boğaz tarafından iki yanı pirinç bir geçitten girilir. Geçit, eğimli bir zemine aktarır. Eğimde aşağı doğru ilerlerken dış mekan giderek silikleşir ve yapının iç mekanı içine almaya başlar.

Eğimli yüzey, merkeze çağırır. Merkezde boğazın suyu vardır. Dolgu alanın uzağa ittiği su, asırlar boyu bulunduğu noktaya bu anıt vesilesiyle geri döner. Aslen ait olduğu konumda doğal taş yüzeylerin arasında, bir kaynaktan çıkarcasına, capcanlı bir şekilde yeniden ortaya çıkar.



BÜNYAD

Detaylar



BÜNYAD

Detaylar



Yalnızca seyirlik bir manzara haline gelmiş olan boğazın suyu, gözden kaybedildiği anda yeniden bulunur. Boğazın derin, kütleli ve akıntılı suyu, doğal taştan oluşan bir çanak içinde ehlileşir ve dokunulabilecek kadar yakına gelir.

Su seviyesi, boğazın mevsimsel seviye değişimlerine göre değişir. Dolgu alanın altında aslında deniz olduğunu fark ettirir.

ZAMANSIZ

ZAMANSIZ

Antalya Gavur Hamamı

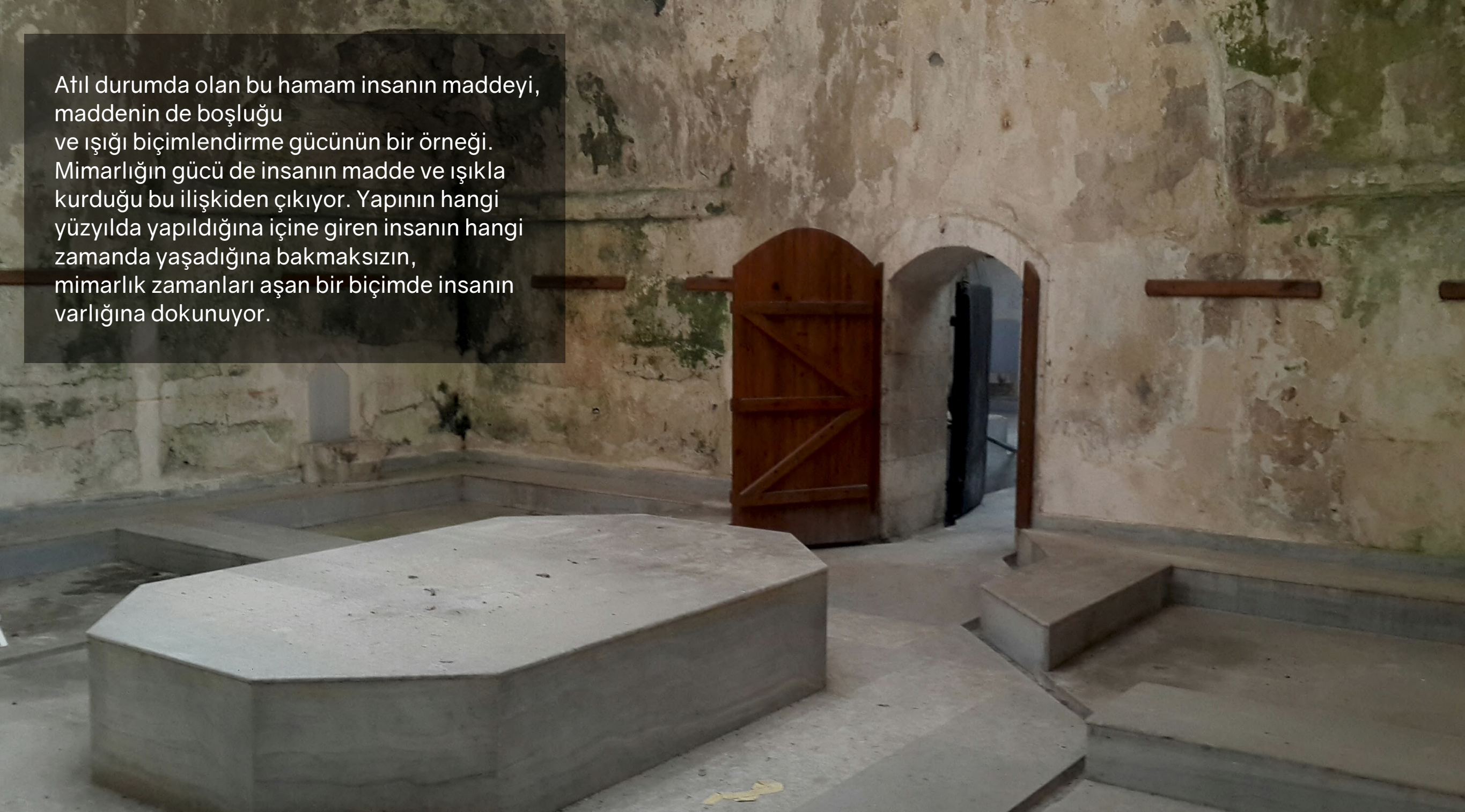


Antalya'nın merkezinde, Atatürk Caddesi'nin Karaalioğlu Parkı ile kesiştiği noktada bulunan Yenikapı Gavur Hamamı, 19. yüzyılda yapılmış bir yapı.

ZAMANSIZ

Hamam Sıcaklık

Atıl durumda olan bu hamam insanın maddeyi, maddenin de boşluğu ve ışığı biçimlendirme gücünün bir örneği. Mimarlığın gücü de insanın madde ve ışıkla kurduğu bu ilişkiden çıkıyor. Yapının hangi yüzyılda yapıldığına içine giren insanın hangi zamanda yaşadığına bakmaksızın, mimarlık zamanları aşan bir biçimde insanın varlığına dokunuyor.



ZAMANSIZ

Kavramsal Çerçeve

Zamansız, mekanın bu gücüne odaklanıyor.. Kubbeden giren ışıklar güneş ile, dolayısıyla bugünün zamanı ile ilişkisini kesiyor ve kendine has bir davranış ortaya koymaya başlıyor. Karanlık ve aydınlık arasında gidip gelen ve beklenmedik şekillerde mekanın içine üzülen ışıklar su buharı ile birleşerek mekanın zamanlar ötesi özünü ortaya çıkarmaya çalışıyor.

ZAMANSIZ

Kurulumdan



ZAMANSIZ

Girişten Görüntü



ZAMANSIZ

Sis Etkisi



ZAMANSIZ

Işık sis etkisi



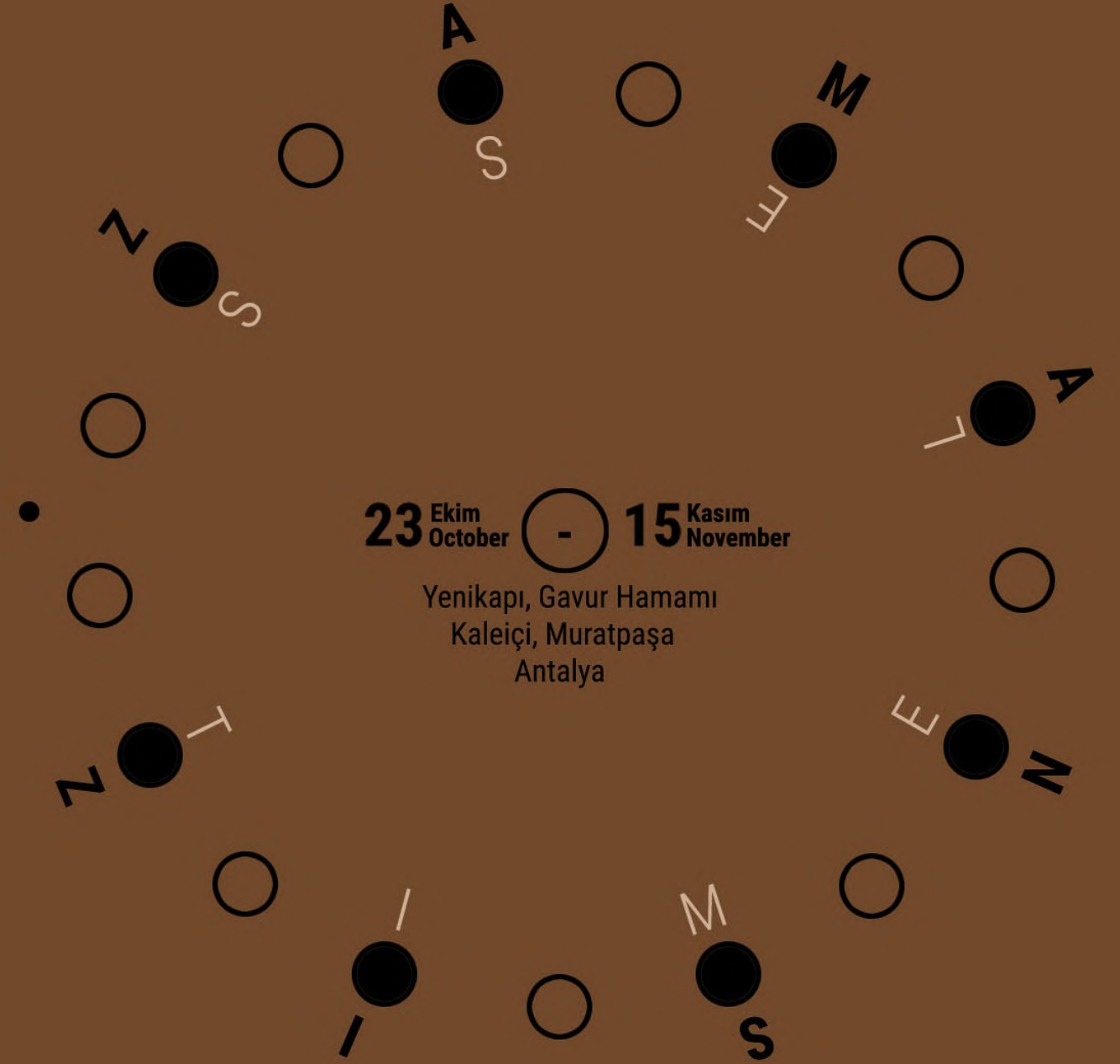
ZAMANSIZ

Işık sis etkisi



ZAMANSIZ

Afiş-brosur



23 Ekim October - 15 Kasım November

Yenikapı, Gavur Hamamı
Kaleiçi, Muratpaşa
Antalya



SUBLIME

SUBLIME

Sis



SUBLIME

Sis



Sublime, Zorlu PSM'nin görkemli giriş cephesine yerleşen bir sis enstalasyonu.

SUBLIME

Cephe

ÇORLU PERFORMANS SANATLARI MERKEZİ

Cephenin gridal düzenini izleyen sistemden, farklı zamanlarda farklı yoğunluklarda verilen sis kümeleri dinamik bir kompozisyon oluşturuyor. Rüzgarın hareketiyle şekilde şekle giren kompozisyon, sonsuz olasılıklı bir imge üretiyor.

SUBLIME

Sis



SUBLIME

Cephe Sis İlişkisi

Cephe, bu sayede iki boyutlu durağanlığından kurtularak mekanda etkin olan kuvvetleri görünür hale getiren dinamik bir üç boyutluluğa kavuşuyor. Cephe yüzeyinde ilk ortaya çıktığı anda, seyredilen' bir imge olan sis, cepheden dağılırken zerrecikler halinde etrafa yağıyor ve hissedilen' bir şey haline geliyor.

SUBLIME

Sis Deneyimi

Böylece bu görkemli cephe adeta katıdan gaza süblimleşen bir nesneye; giriş meydanı ise önce göze, sonra tene dokunan bir deneyim alanına dönüşüyor.

SUBLIME

Sis Deneyimi



SUBLIME

Gece Görünüm



SUBLIME

Gece Görünüm



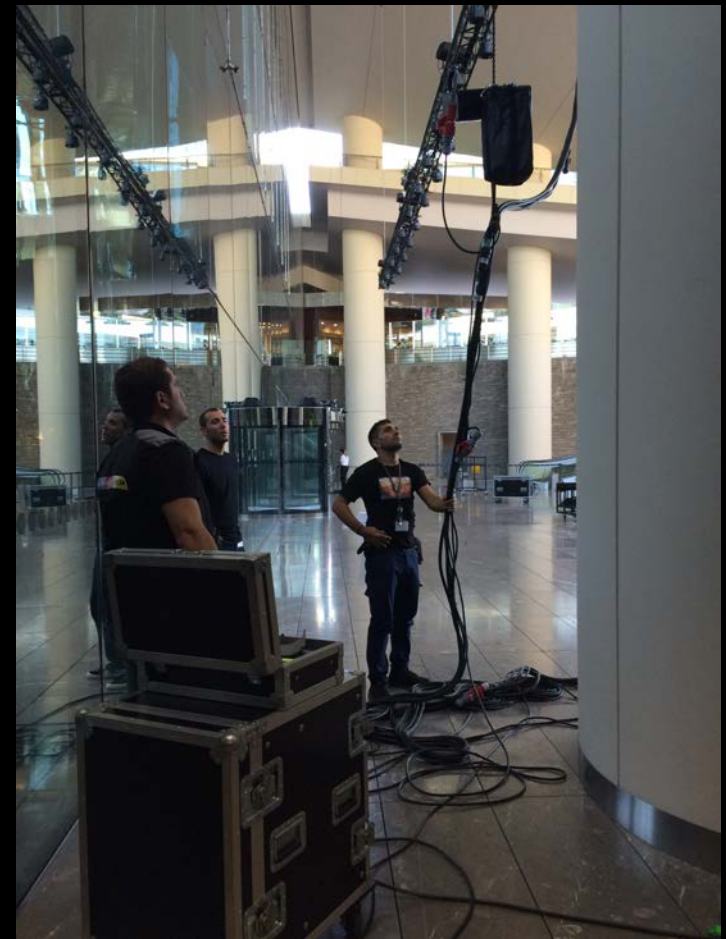
SUBLIME

Sisin Mekana Yayılımı



SUBLIME

Kurulum



AXIS MUNDI

The background is a dark, moody photograph of a building's exterior. It features several arched windows, some of which are brightly lit from within, creating a strong contrast with the dark exterior. The overall tone is mysterious and architectural. The text 'AXIS MUNDI' is centered in a clean, white, sans-serif font.

AXIS MUNDI

Sergi Görünümü

Yoğunluk'un ilk sergisi AXIS MUNDI 8 Mayıs - 22 Haziran 2014 tarihleri arasında, Beyoğlu Asmalı Mescit'te bulunan Adahan otel'in bodrum katında yer alan 150 yıllık mahzende gerçekleşti. Ana mekanda bulunan enstalasyon Nevzat Sayın tarafından tasarlandı. Mekana açılan odalardaki işler ise İsmail Eğler ve Nezih Vargeloğlu'na ait.

AXIS MUNDI

Kavramsal Çerçeve

Mekan ve Kavramsal Yaklaşım

Adahan Otel'in içinde bulunduğu yapı, 19. yüzyılda kamondo ailesi tarafından bir işhanı olarak inşa edilmiş. Mahzenin oldukça okunaklı bir mekansal kurgusu var. Bir tane yüksek tavanlı ve geniş hacimli ana mekan, o mekana açılan özdeş odalar ve köşede bulunan merdivenaltı bir oda. Ana mekanda, mahzenin özgün nitelikleri ile ilişki kuran bir enstalasyon olması ve diğer odalardaki işlerin bu enstalasyonun kuracağı çerçeve içinde ortaya çıkması serginin ana fikrini oluşturuyor

AXIS MUNDI

Kavramsal Çerçeve



Mahzende bulunan su kuyusu bir tür AXIS MUNDI yorumuna dönüşüyor. kuyudaki su, mekanın içine taşarak görünür hale gelip kuyuya geri akıyor. kuyunun ağzı, bu dünyadan başka bir dünyaya açılan bir kapı... kuyunun merkezinden geçen eksen, bilmediğimiz bu yeraltı dünyasının da eksenini... Fakat kuyuyu içinde barındıran mekanın eksenini bu eksen tutmuyor. İlk eksen kuyunun boşluğu içinde, ikincisi zemine yayılan suyun merkezinde...

AXIS MUNDI

Kurulumdan



AXIS MUNDI

Merdivenler



AXIS MUNDI

Sergi Görünümü



AXIS MUNDI

Ters-Yüz

Odalardaki işler kuyunun açıldığı öte dünyaya ait muğlak hayaller. Nezh Vargeloğlu'nun Tersyüz isimli işi içine yerleştiği odanın kendine has bir özelliğini kullanıyor. otelin giriş merdiveninin alttan görülen mermer blokları bir ışık enstalasyonu ile ters yöne çıkan bir merdivene dönüşüyor ve hayali bir kapının zuhur etmesiyle tersyüz edilmiş bir mekan oluşturuyor. İşler, hem ana enstalasyon ile, hem de içine yerleştikleri mekanların bizzat kendileri ile ilişki halinde var olmaya çalışıyorlar.



AXIS MUNDI

Sergi Görünümü



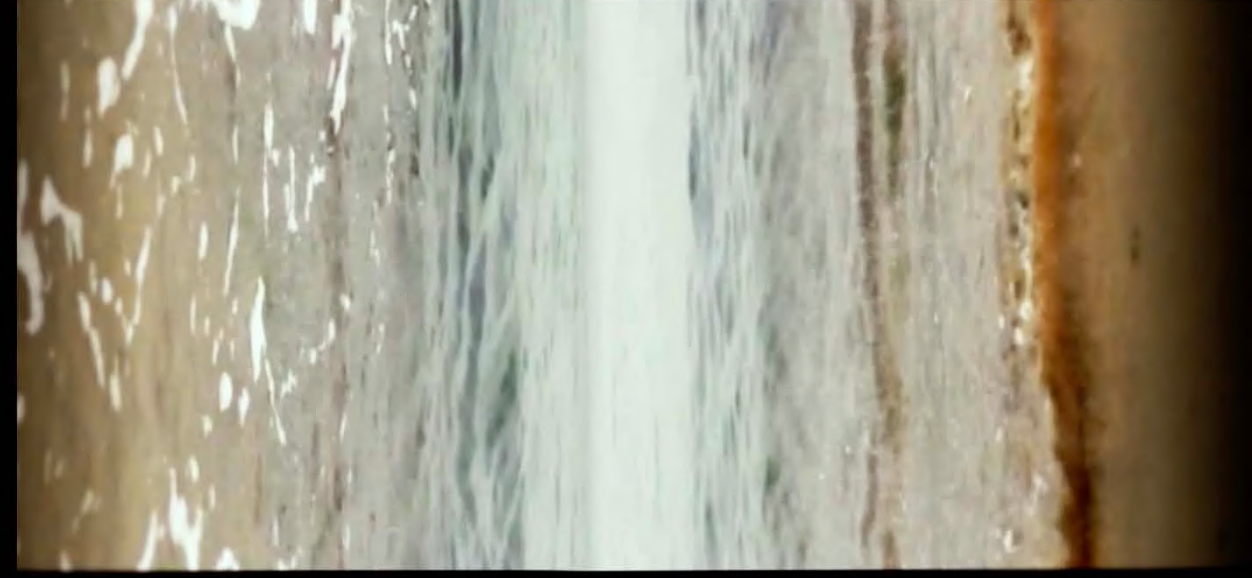
AXIS MUNDI

Sergi Görünümü



AXIS MUNDI

Video



Eğler'e ait "Devir" isimli video işi, ana mekana açılan iki odaya yayılıyor. Hareketli bir dalga imgesi çeşitli şekillerde manipüle edilerek bu dünyaya ait olmayan bir zaman-mekan yaratılıyor. Kendisine özgü yasaları olan bu mekanda zaman farklı yönlerde akabiliyor, su farklı davranışlar gösterebiliyor. Bu yasalar tıpkı dünyada olduğu gibi bitimsiz bir döngü içinde davranıyor. Dalgalanan yekpare su yüzeyinin bükülerek oluşturduğu mekanda yer ve gökteki dalgalar düşey bir ufukta birleşiyor. Düşeylik, öte dünyaya açılan bir boşluğu anımsatıyor.

yogunluk



yogunluk@yogunluk.org

<https://www.instagram.com/yogunluk/>